

385

La CANCION MODERNA

RADIO

En este número:

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL CASAMIENTO.

CANCIONES DE LA OBRA "RASCACIELOS"

ROBERTO SAGINAS LE ATRAE LA VIDA DEL HOGAR.

MI HIJO TOMASITO EL MEJOR ACTOR DEL MUNDO.



CHARLO



INICIAMOS HOY:

¡¡UN CRIMEN EN LA BROADCASTING!!



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

T O D D Y

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.



Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO

LA CANCIÓN MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

TARIFA REDUCIDA

— CUENTA 81

— CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año 1A

Agosto 3 de 1935

Nº. 385

LA SANCION DEL DESPECHO

ASI PUEDE CALIFICARSE LA ACTITUD DE LOS EMPRESARIOS TEATRALES

En repetidas ocasiones hemos expuesto nuestros puntos de vista acerca de las transmisiones directas desde escenarios. Si bien opinamos algunos reparos en torno a su faz técnica y a otros factores que concurrían a una irradiación defectuosa, destacábamos el hecho de que tales transmisiones constituirían un serio auxiliar de los grandes éxitos de cartel.

Los empresarios teatrales, en su mayoría, concedieron a la radiotelefonía —su primitiva rival— todo el valor que representa como vehículo de difusión y confiaron al micrófono el rol de propalar a todos los vientos, las situaciones de obras que de por sí no ofrecían la posibilidad de un éxito sólido. Así fué que comedias endebles de escasos valores humorísticos, se estabilizaban en el cartel durante meses y meses, por obra de la ponderable fuerza difusora de las transmisiones radiotelefónicas. Ahí están los casos de "La Virgencita de Madera", de "Un héroe de París", y otras producciones de gracia circense, que sin el apoyo de la radio, habrían crinado sin pena ni gloria por la cartelera teatral. No hablamos ya de éxitos propios como el de "Así es la vida", que si bien no requería del auxilio del éter para prolongarse en la atención del público, alcanzó una extraordinaria permanencia en el cartel gracias a la publicidad radial a que hubo de recurrir en cuanto se observó

una cierta declinación en el interés de los espectadores.

Aún los mismos autores, contemplando esa circunstancia, reclamaban de las empresas, a manera de condición "sine qua non", la propalación de sus obras por radio y lejos de sospechar que ese procedimiento restaría público a las representaciones, palpaban sus resultados en los considerables repuntes de los bordereaux. No solo eso, sino que al escribir sus obras, ya incluían, deliberadamente, situaciones cómicas mudas, que al provocar la carcajada en la sala, creaba en el público radioesucha, una situación de expectativa que a poco se traducía en su presencia frente a la boletería.

La resolución de la Sociedad de Empresarios Teatrales prohibiendo las transmisiones desde los teatros no puede ser una actitud franca. Sobre ella deben haber pesado factores ajenos a la conveniencia material. Los que han apelado a la radio para consolidar un negocio, o aún para salvarlo, saben demasiado bien que en lo sucesivo, sus carteles ya no ostentarán el anhelado rótulo: "500 representaciones". Pero debieron ceder sin duda a la presión de unos pocos colegas, enemigos declarados e irreflexivos de la radiotelefonía, y la sanción se produjo.

El tiempo dirá si esa resolución no es la sanción del despecho...

LA RADIO COMO VEHICULO DE EDUCACION

La onda es un vehículo de los más eficaces para la difusión de la cultura, particularmente entre los niños. Muchas audiciones hay organizadas con ese loable objeto, pero pocas de ellas llenan por completo los fines perseguidos ni se han preocupado sus directores de presentarlas en la faz educativa propiamente dicha. Al niño hay que atraerlo con métodos adecuados a su psicología "suí-géneris", alternar el aspecto cultural con el de recreo y expansión. Su tierra naturaleza mental requiere que se le enseñe en forma amena y agradable. Inculcarle los principios de la educación y despertar su afán al estudio con la alegría y la sencillez, sin la solemnidad del aula escolar donde el niño le toma miedo a su maestro.

No hay que olvidar que la radio es uno de los más eficaces vehículos de educación infantil.

"HAY QUE SACAR EL MICROFONO DEL ESTUDIO"

Todos recordarán que el advenimiento del cine sonoro, trajo, al principio, el desconcierto a los directores de películas. El diálogo, nuevo material para el cine, fué tomado como factor N.º 1, y la acción, que es lo característico del cine, fué relegada a segundo plano. Muy pronto, el público comenzó a exteriorizar su desagrado, por el nuevo espectáculo, y fué entonces, cuando cundió la voz de alarma. "Hay que sacar la cámara de adentro de las cuatro paredes"; los productores, inteligentemente, reaccionaron a tiempo, variando fundamentalmente la orientación de los "films", imponiéndoles esa movilidad que observamos hoy, "llevaron la cámara a la naturaleza", captando todos los paisajes posibles.

Actualmente la radiotelefonía, necesita también este consejo: "Hay que sacar el micrófono del estudio"

Las audiciones desde las salas de transmisión se "standarizan". Hay que ir a todos los rincones, bucear en todos los ambientes. Reflejar todas las diversas actividades humanas. El oyente, cuando escucha radio, imaginativamente reconstruye el escenario de la transmisión.

Y cada cuadro, si es posible, debe tener un escenario distinto.

LA OPINION DE LA RADIO

Manifestación de una parte importante de la actividad pública, la radiotelefonía es un medio de difusión que ha superado todas las realidades. Ha ido más allá del telégrafo ensanchando su órbita de acción, transportando los límites del círculo oficial en que éste último se desenvuelve. Ha ido más allá del periodismo porque adaptándolo a su forma verbal, no se ha detenido, como éste, en la frontera ya delimitada para su función, sino que ha penetrado en la vida del hogar y ha llegado a los lugares más alejados de toda comunicación directa con el foco civilizado y llevado una vez allí donde no llega ni el eco del mundo.

En tales condiciones la radiotelefonía debería equipararse al periodismo en lo que se refiere a la expresión de su concepto sobre los acontecimientos sobresalientes de la vida cotidiana. El micrófono es una excelente tribuna para opinar, exponer problemas y emitir con-

clusiones. Insinuamos, por estas razones la creación del editorial radiotelefónico, así como todo diario inserta en primera plana y en forma destacada, su editorial escrito. Podrían tenerse en cuenta para esta misión no redactores improvisados, como acostumbra a utilizar en todos los órdenes las broadcastings, sino periodistas auténticos y profesionales, bien imbuidos y conscientes de su trabajo.

Ha habido algunas tentativas de editorialismo radial, pero hasta el momento no pasan de comentarios debidos a la iniciativa particular.

Sería una actitud plausible si alguna dirección artística, realmente deseosa de ofrecer a sus oyentes audiciones de interés, estableciera la transmisión diaria de artículos editoriales verbales.

De esta manera la radiotelefonía que hasta ahora se ha limitado a la simple relación de los hechos, adquiriría la facultad de tener opinión propia.

Radiotelefonía Luchamos Contra la Tuberculosis

Hemos venido informando de la activa participación de la radiotelefonía en la cruzada iniciada contra la tuberculosis y destacamos tan noble gesto de los broadcasters que, sin interés ninguno se han adherido con entusiasmo a esta campaña, en la que todos tienen la obligación moral de contribuir. Ya se realizaron las conferencias que desde distintos países de Europa y Norte América, estuvieron a cargo de verdaderas eminencias médicas y luego se transmitió también el acto inaugural de la cruzada realizado el lunes último en el Teatro Colón. Durante el mes actual se darán a conocer las copias de las 30 leyendas de propaganda que se propagarán por todas las estaciones hasta el día 16; luego se irradiarán una segunda serie del 16 al 30 de agosto y sucesivamente se transmitirán conferencias breves de cuyas fechas iremos informando oportunamente.

SIGUE TRIUNFANDO J. J. SOIZA REILLY



El popular periodista Juan José de Soiza Reilly, viene cumpliendo, ante el micrófono de Radio Stentor, la labor lucida que ya anteriormente desempeñara en Radio Splendid. Su actuación es siempre seguida con interés, razón por la cual puede afirmarse que no son pocos los oyentes que los Jueves a las 21 horas tienen sintonizados sus receptores en L. 8. 8.

La "Hora Cine-Dial" de L. R. 5 organiza interesantes festivales

Continuando con la serie de grandes festivales realizados en la última temporada de 1934 por la "Hora Cine-Dial" de Radio Excelsior que dirige y anima diariamente el comentarista Dave Cabouli, se ha organizado otro interesante festival que se llevará a cabo durante el transcurso del mes actual en una de nuestras salas céntricas. Inter-

vendrán los números más destacados de Radio Excelsior, razón esta que permite adelantar el éxito de la fiesta.

Cesar Ginzó y su conjunto graban discos Odeón

La prestigiosa orquesta que actúa bajo la dirección de César Ginzó y con la cual colabora la cancionista nacional Julia Ferro ha grabado dos discos de la casa Odeón; se trata de "Cañita Dulce" y "Resero Loco", música de nuestro folklore, que en el citado conjunto tiene excelentes intérpretes. Por otra parte la típica de Ginzó tiene acreditado justo prestigio.



Oswaldo Moreno en los programas de Splendid



El destacado cantor nacional Oswaldo Moreno a quien nuestro público conoce por su desempeño en distintas emisoras, ha sido contratado por Radio Splendid a cuyos programas se incorpora en estos días. Actuará secundado por tres guitarristas y tendrá en tan prestigiosa difusora oportunidad de poner de manifiesto una vez más las excelentes condiciones que lo han destacado a la consideración de los radioescuchas.

ACLARACION

Nos solicita la publicidad Cía. A. R. A., que por razones circunstanciales en el número anterior de nuestra revista no les fué posible la publicación del aviso correspondiente, el cual se inserta en este número. Dejamos pues complacida a dicha compañía con esta aclaración.

Foot-Ball por L. R. 10



Radio Cultura es otra de las broadcasters que propagan los matches de foot-ball que se disputan por el torneo profesional todos los sábados y domingos. Los relatos de esos encuentros están a cargo, en esa difusora, de Enrique Chasnick, joven cronista deportivo que se viene superando para lograr éxito en la difícil misión que tiene a su cargo.

ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

**Vendo Bandoneones de Ocasión
(SEMINUEVOS) Solicite Precios**

CASEROS 2658
BUENOS AIRES



Agrego Piezas por Tonos
y por Números

Prof. G. DITIFECI

AFICIONADOS AL FOOT - BALL:

Los marcadores de las Canchas permiten conocer el desarrollo de todos los Partidos.

Es iniciativa y están costeados por la REVISTA

ALUMNI

COMPRA TODOS LOS DOMINGOS
Es un DEBER para el AFICIONADO

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Samuel Aguayo firmó un ventajoso contrato para actuar en Río de Janeiro

Confirmando lo que nosotros mismos adelantáramos hace ya mucho tiempo, el excelente cantor Samuel Aguayo acaba de firmar un ventajoso contrato para actuar en Radio Tupi y el Casino Da Uca de Río de Janeiro. Aguayo abandonará esta capital para mediados del mes en curso y permanecerá 30 días en el país hermano; percibirá 450 \$ m. n. diarios, aparte de los gastos de viaje y estada. No puede dudarse del éxito que ha de lograr este destacado cultor de la canción paraguaya, cuyas condiciones hemos podido apreciar en muchas ocasiones y que habrá de provocar enorme entusiasmo entre el público brasileño. Aguayo estará de regreso en Buenos Aires para fines de septiembre, para reincorporarse inmediatamente a Radio Stentor.



"La Casa de los Cuervos" y "La Corbata Azul" se irradiará por L. R. 3

En el próximo mes de septiembre se dará comienzo a la irradiación, por Radio Belgrano de dos importantes obras del gran escritor Martínez Zuviría "La Casa de los Cuervos" y "La Corbata Azul", serán adaptadas al micrófono por el señor Atilano Ortega Sanz, quien acaba de recibir desde España poderes especiales, autorizándolo debidamente para tal fin. De llegar esta información a convertirse en una realidad, demás está decir que Radio Belgrano brindaría a sus numerosos oyentes una audición de verdadero y sumo interés.

El 11 de este mes llegará a Buenos Aires la señora madre de Carlos Gardel



Ya informamos en su oportunidad del viaje del señor Armando De Fino, representante en Buenos Aires de Carlos Gardel, quien llevaba la misión de acompañar en su regreso a esta capital a la madre del infortunado cantor. Pues bien hoy podemos agregar que el "Campana", a cuyo bordo viajan la señora Berta Gardel y el señor De Fino, llegará a nuestro puerto el día 11 del corriente mes. No hay duda que la presencia de la madre de Gardel ha de resultar de interés pues ella podrá hacernos declaraciones cuya fidelidad nadie podrá poner en tela de juicio.

En el vapor Campana llegará un prestigioso cantor brasileño

A bordo del vapor Campana llegará a nuestro puerto un prestigioso cantor brasileño de nombre Jorge Fernández, que en su país ha logrado conquistar muchos éxitos y que seguramente ha de ratificar en nuestro medio los conceptos elogiosos que siempre mereciera su actuación. No se sabe en qué broadcasting actuará pero como al parecer está dispuesto a cumplir una breve temporada entre nosotros no hay duda de que tendremos oportunidad de apreciar cuáles son sus reales aptitudes.

Hoy debuta Ciriaco-Ortiz en Radio Belgrano

Fué "LA CANCIÓN MODERNA" la primera publicación que dió a conocer en carácter de primicia a sus lectores, la información sobre la posible inclusión a los programas de Radio Belgrano, del dúo Ciriaco Ortiz. Hoy al volver a ocuparnos de este número, lo hacemos a fin de confirmar la actuación de Ciriaco-Ortiz en L. R. 3, dado que desde la fecha, estos destacados intérpretes de leitarán a los escuchas de la citada emisora, merced a esas brillantes ejecuciones de bandoneón, instrumento éste que ambos músicos dominan ampliamente.



Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos.

CONSERVATORIO CHAUBELL
Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos • Equipo Transmisor • Escenario

Concurre a presenciar nuestras Audiciones todos los Sábados de 17 a 21 hs. Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

PEDIDOS del INTERIOR

SE ATIENDEN
EN EL DIA

Editorial Musical
"JULIO KORN"
Corrientes 929 • Buenos Aires



Clásica, Bailable,
Métodos, Estudios,
Papel y Cuadernos
:: Pentagramados ::



PUAS
DE LAS MEJORES MARCAS

Colección Completa
de los discos de
Carlos Gardel



Calidad - Sonido - Duración

Descuentos a Profesionales

Departamento especial de
VENTAS POR MAYOR

:: Solicite Precios y Catálogos ::

OBSEQUIAMOS con una lámina de
CARLOS GARDEL tamaño 41 x 29 en
multicolor a todo comprador

Editorial "JULIO KORN"
Corrientes 929 • Buenos Aires

En el próximo número aparece el último cupón...!!

LA JUNTA ESCRUTADORA PROSIGUE SU LABOR

ES INMENSA LA CANTIDAD DE VOTOS RECIBIDOS

A continuación indicamos los nombres de los candidatos más votados:

Amador Juan C.
Aulet Narciso
Argentina Alba
Alfano Parsifal
Aguirre Anibal
Alba Basilia
Alvarez Juan Carlos
Arce Ange
Arduso Constancio
Barone Elba
Boledi Ramón
Buscarini Haydée
Bruno Antonio
Brent Nelly
Bettoli Oscar
Bellisci Vicente
Bruno Carlos
Casucio José M.
Chiappe Juan C.
Concetti Nazareno
Chao Juan
Capaccio Leopoldo
Córdoba Nicolás
Casini Héctor
Carlos Edmundo
Calvet Pocha
Duarte Alfredo
Díaz Anibal
Demarchi Juan
Danny
Denis Raquel
Darler Fernando
Elizalde Raquel

Eliseix María E.
Diamante José
Eliberto José
González Miguel A.
Gandini Alberto
Gandini Héctor
González Saúl T.
Grímoli Elsa
Guita Carlos
Grosso Héctor G.
Herrera Máximo
Izzatti Leandro
Loguzzo Mariano
López Felipa
Linares Alberto
Lita Lucero
Lembo Lito
Lapiertola Salvador
Mistral Renato
Medina Carlos
Mottini Armando
Marconi Esther
Monjes Coca
Martín Baltasar
Mazzini Feliciano
Montenegro Juan A.
Medina Carlos
Mellano Lidia
Otrante Roque
Ortiz Ismael
Prieto Roberto
Picón Mercedes
Ponturi Olinda

Pastrana Aurora
Perales Eduardo
Pieri Roberto
Parienti Enrique
Pereda Oscar
Rapa Rafael
Ragno Juan
Reynoso Pablo
Romeo Manuel
Romani Haydée
Rodríguez Rafaela
Rocha Néstor
Rabal Carlos
Reno Adolfo R.
Rodríguez Delia
Rocha Néstor
Sosa Fernando
Suárez Víctor
Salomón Elías
Sánchez Rubén
Silva Lucy
Tabarozzi Olza
Número 24
" 13
" 9
" 89
" 14
" 87
" 18
" 80

IMPORTANTES

- 1.º Por razones de tiempo la Junta Escrutadora no ha podido terminar la lista completa de los más votados.
- 2.º. Las personas que figuran con número corresponden a Mar del Plata

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente a la localidad o barrio de:

.....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2)

(1) Indicar nombre y apellido.

(2) Escribese el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

DORITA ZARATE DE VACACIONES



Cumpliendo con la norma establecida en los dominios del Palacio, donde para evitar el malogro prematuro del artista — así dicen — se le brinda periódicamente un breve descanso, Dorita Zarate la inquieta y expresiva cancionista que ha venido acentuando su prestigio por las estaciones de Don Jaime, gozará de las delicias de las vacaciones durante todo el mes de Agosto. Reanudará sus transmisiones con el repertorio renovado, y como siempre acompañada por los hermanos Cúcaro y Zapico, el mes siguiente.

NERIQUE LOMUTO EN RIO JANEIRO

Sumándose al núcleo de artistas argentinos que en los últimos tiempos han emprendido viaje al Brasil, en busca de nuevos horizontes, y a difundir nuestra música típica, ya que en la nación hermana triunfa cuanto es argentino, acaba de debutar en la Radio Marín Veiga de Río de Janeiro el popular compositor y Director Enrique Lomuto, al frente de un selecto conjunto de música típica. Dadas las cualidades de este músico y la excelencia de su disciplinado elenco no es aventurado asegurar a nuestros compatriotas un éxito completo en la tierra de la maxixa.

REAPARECE HOY FANNY LOY

La destacada cancionista nacional Fanny Loy, que tras de vencer en un concurso auspiciado por nuestra revista y realizado en Rosario, impusiera condiciones en Radio Belgrano, reaparecerá en esa broadcasting luego de una prolongada ausencia del micrófono originada por su actuación en escena. Con la reincorporación de Fanny Loy, L. R. 3 reconquista un número de valer.

DEBUT DE J. PADULA EN L.S. 10

Durante el transcurso de la semana próxima debutará en Radio Callao la orquesta típica que dirige el compositor José Luis Padula, la que se presentará contando con la colaboración del cantor nacional Alberto Arena, joven elemento de quien se tienen muy buenas referencias y a quien se sabe también, muy estudioso.

**Si Vd. quiere
Cantar por Radio
y triunfar en cualquier
CONCURSO RADIOTELEFONICO
no hay más remedio, el
Prof. OSCAR CATTEDRA**

SERIEDAD ABSOLUTA

**Rojas 60
CABALLITO**

**2o. Piso Dto. 3
U. T. 60 Cab. 7782**

Esmeralda Ballesteros
Recitadora L. R. 9



Después de un prolongado alojamiento, la recitadora Esmeralda Ballesteros se presentó en Radio Fénix, broadcasting donde ya obtuviera muchos éxitos y donde viene reeditando sus triunfos anteriores. Su cultura y el sello personal que imprime a sus interpretaciones la destaca con caracteres netos dentro del género que cultiva.

DISERTACIONES A CARGO DEL Dr. OSCAR R. BELTRAN

Oscar R. Beltran, prestigioso escritor y corresponsal argentino, eficaz colaborador de la hora "España", que se irradia diariamente por Radio Prieto a las 18.30 horas, desarrollará los temas siguientes, en sus próximas disertaciones: Hoy, Sábado: "Música popular española"; Martes 6: "La Gitanilla", de Cervantes; Jueves 8: "El corral de la Pacheca", Sábado 10: "Más estampas del colonialismo"; Martes 13: "España y yo somos así señora..."; Jueves 15: "Para mujeres solamente...".

MARTA DE LOS RIOS REAPARECE EN EL PALACIO

El Jueves último presentó en Radio Belgrano la cancionista nacional Marta de los Ríos a quien acompañan un conjunto folklórico integrado por dos guitarras, piano y bandoneón. Continuará actuando en las estaciones del palacio y a no dudarlo ha de ratificar la impresión favorable que siempre causó su desempeño como intérprete de nuestro cancionero.

PRESENTOSE EN L. S. 10 JOSEFINA FERNÁNDEZ

Debutó en Radio Callao una cancionista en la que se tienen cifradas muchas esperanzas: Josefina Fernández, que cultiva la música popular, interpretando especialmente aquellas canciones que más se adaptan a su temperamento artístico. Posee un variado repertorio y sus primeras presentaciones han sido exitosas.

Concurso "Fasano"

Sigue el éxito del concurso Folklórico "FASANO" desde "La Querencia", Ayda. de Mayo 870, y propalado por L. S. 6 Radio del Pueblo

Inscríbase hoy mismo

CORDOBA 1752

Mañana se efectuarán dos transmisiones desde Berlín con motivo de las Olimpiadas de 1936

Radio Prieto dará a conocer, en la forma más completa y con carácter de primicia, el desarrollo y también todo lo concerniente a la preparación de la próxima Olimpiada a realizarse en Berlín. Por de pronto mañana realizará —por L. S. 2 Radio Prieto a las 10 horas y por L. R. 2 Radio Argentina a las 19.15 horas— las primeras transmisiones oficiales con motivo de esos juegos olímpicos que se llevarán a cabo del 1º al 16 de Agosto de 1936. El programa a desarrollarse en esta primera audición es el siguiente: Discurso (en alemán y castellano) del presidente del comité organizador de la XI Olimpiada, secretario del Estado Dr. Lewald; palabras por el presidente de los juegos olímpicos Barón Coubertain (en francés y castellano) y por último, disertación del Secretario General del Comité Organizador Dr. Diem.

Ada Falcón ha suspendido su labor en Splendid

La excelente cancionista nacional Ada Falcón que, secundado por el trío típico que dirige Pracánico, actúa con singular acierto en Radio Splendid ha debido suspender su labor debido a una afección a la garganta que la mantendrá alejada del



micrófono por espacio de varias semanas. Los habituales oyentes de la emisora de la calle Callao deberán lamentar su ausencia, sin duda lamentable, ya que se trata de una de las más destacadas intérpretes de nuestro cancionero.

Congestiones y Resfrios

Un resfrío o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea, y calmando la opresión y el dolor.



Un tubo de
GENIOL
1.30

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

Tenga siempre GENIOL en su casa.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

SINTONICE LOS BAILES GENIOL

30

LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes	Importe
Suma del N° anterior	\$ 1.591 50
Juan Ferreyra	1.-
Mauricio Kaplan	1.-
Antemaw	1.-
Juan Cánepa	1.-
N. N.	1.-
Bares	2.-
A. Halperin	2.-
A. Cassillares	1.-
Nicolás Ripari	1.-
Cayetano Gannello	1.-
Máximo Hermanoff	1.-
M. Lestournaud	1.-
José Fognel	1.-
N. N.	1.-
N. N.	1.-
Juan Ferioli	1.-
Gregorio Restelli	1.-
Rafael G. Pérez	1.-
Bernardo Papiermeister	1.-
Armando Riso	1.-
Florindo Crespolini	1.-
Salvador Di Paola	1.-
Saturnino Mier	5.-
Carlos Vázquez	2.-
Diani Hermanos	5.-
Felipe D. Martino	1.-
Walter Shaw	1.-
Ernesto Castelli	2.-
Juan String	1.-
Juan Scursatore	1.-
José Perrone	2.-
Manuel Mier	1.-
Armando Anechina	1.-
Malugani	1.-
Parletti, Lagomarsino	10.-
Alemay	5.-
Eladio Barrios	5.-
Santiago Macías	5.-
Bienvenido Frontoli	5.-
José Negrette	5.-
José Sola	1.-

Suma

(Continuará en el próximo número).

Héctor Cattaruzza atacado de Fobia Footballística

Concebimos que un zapatero hable de medias suelas, nos parece también natural que un lechero hable de la leche y del... agua con que lava sus tarros, que un médico trate sobre la nefritis y la hepatitis y un músico sobre semicorcheas y becuadros. Lo que nos parece absurdo y ridículo es que un "tenista" — hombre que juega a eso que llaman "tennis", — por "insigne" que sea, por deportista que sea, por Cattaruzza que sea, se despache a disculpar sobre foot-ball empezando con un "comentario" y terminando con un desahogo desbordante de fobia. Pues este buen señor, quizá válido de su título de campeón de tennis, es el mismo que el domingo 28 del pasado mes, por Radio Belgrano, a la hora de los deportes, se permitió el lujo de soltar una andanada de diatribas que lindaban con la injuria, contra el hincha del popular deporte de Cherro y Orsi. Empezó divagando sobre "tennis", luego perdió los estribos y, sin venir a colación, se puso a decir que los hinchas eran todos unos compadritos que vestían pantalón de fantasía gastado, pañuelito al cuello, taquito militar, que tomaban mate y eran hinchas de la Maizani. Todo esto en forma despectiva e insultante, y que ponía de relieve la flaca cultura y la intemperancia de este señor, que es campeón de "tennis", pero que en cuanto a foot-ball está a la altura de una moneda de cinco. Que un advenedizo, sin sentido de las cosas, dijera semejantes torpezas, sería disculpable, pero que lo haga un llamado deportista y ex campeón; y que una de las broadcastings más respetables se haya visto complicada en este lío, no tiene justificación ni explicación posible.

También en R. Splendid actúa C. DUVAL

Los programas de Radio Splendid se ven actualmente reforzados, con la incorporación de Carmen Duval destacada intérprete de la canción popular, que tras una corta actuación en nuestro ambiente ha sabido captar las simpatías de los radioescuchas. Actualmente son tres las emisoras que cuentan con su valioso concurso, y ello prueba de manera concluyente que la carrera artística emprendida por Carmen Duval, ha sido lo suficientemente efectiva, como para que actualmente sea considerada entre las mejores que cuenta nuestro cancionero. Es a través de las ondas de Radio Splendid, Rivadavia y Stentor donde se le puede escuchar.



Radio Belgrano ha comenzado la Ampliación de sus estudios sitos en la calle Belgrano 1841

Los progresos de la radio-telefonía nacional, obligan a los broadcasters a una constante renovación, que esté de acuerdo con las exigencias actuales. Entendiéndolo así también, los directores de Radio Belgrano y ante la próxima visita de destacadas figuras del cinematógrafo, contratadas exclusivamente por el señor Jai-



me Yankelevich, han iniciado la ampliación de sus ya cómodos estudios de la calle Belgrano 1841. Demás está decir que con la nueva reparación que se lo están efectuando a los estudios de L. R. 3 y que quedarán habilitados para mediados del corriente mes, éstos estén dotados de todas las comodidades necesarias.

TRANSMISIONES DESDE LA SOCIEDAD RURAL POR L. R. 4.

Como lo anunciáramos oportunamente Radio Splendid ha adquirido la exclusividad para transmitir el acto inaugural de la Exposición Anual de Ganadería que se llevará a cabo el 16 de Agosto próximo y también todas las reuniones que se realicen previamente con motivo del otorgamiento de los premios a los campeones, ceremonial éste que como siempre ha de despertar enorme expectativa. En oportunidades de llevarse a cabo la inauguración se irradiarán los discursos del Sr. Ministro de Agricultura — siempre que lo permita su salud — y del Sr. Presidente de la Sociedad Rural Argentina, Dr. Cosme Massini Ecurra.

NUEVA CANCIONISTA DE LA TIPICA "POCHOLO"

Como todos nuestros lectores saben la cancionista Virginia Doris que hasta hace poco tiempo perteneciera a la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo) se independizó para actuar en Radio del Pueblo secundada por guitarristas, motivo por el cual ha sido necesario buscar substituta, que sin embargo por una ligera indisposición no ha podido presentarse aún. Desde el Lunes próximo se podrá escuchar a la nueva cancionista de "Pocholo".

EL ALBUM RADIOTELEFONICO ARGENTINO

Será la obra más formidable a realizarse

Con el solo importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo CINCO FOTOS cada una de los Astros Radiotelefónicos.

NOTA.— La primera Lámina del Album, será dedicada a CARLOS GARDEL y sus acompañantes, y la segunda a Azucena Maizani y cuatro estrellas más. Otra.— Comunicamos a nuestros distinguidos suscritores, que en la primera semana de Agosto, recibirán las citadas láminas.

Envíe este Cupón

Cia. A. R. A. Sirvase enviarme las dos láminas de cinco fotos cada una para lo cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.

Nombre y Apellido

Calle

Ciudad

Provincia

MERCEDES SIMONE A G R A D E C E

La brillante cancionista nacional Mercedes Simone, que como consecuencia de un accidente —del que informamos en su oportunidad— se ha visto obligada a guardar cama, no ha hecho llegar una carta en la que nos solicita transmitirle su profundo agradecimiento a todos sus amigos habituales oyentes por las múltiples atenciones que le dispensaron durante el tiempo en que ha debido permanecer en forzosa "relache".



HA VUELTO PEDRO MAFFIA Y SU ORQUESTA TIPICA

La prestigiosa orquesta típica que dirige al compositor Pedro Maffia y que pertenece al plantel artístico de Radio París ha reiniciado su labor en esa difusora luego de permanecer en inactividad por largo tiempo. Con su reincorporación L. R. 3 gana un número que tiene conquistadas muchísimas simpatías y que es sin duda de gran prestigio. Su "centro" se llevó a cabo ayer y en lo sucesivo brindará varias audiciones semanales.

SE PRESENTA EN L. R. 2 "LA PANDILLA PORTEÑA"

En Radio Argentina presentose una compañía de pibes artistas que actúa con el nombre de "La Pandilla Porteña" y bajo la dirección del Sr. Julio Hernández. Se le puede escuchar los días lunes, miércoles y viernes a media día en la interpretación de obras cortas de los más prestigiosos autores. A través de sus primeros actuaciones el conjunto infantil a que nos referimos ha puesto de manifiesto bondades realmente extraordinarias y una dirección acertadísima.

EL CANTOR ARIEL ACTUARA EN EL PALACIO

En Radio Porteña y Cultura se presentará el cantor nacional Ariel, que ya actuara con singular acierto en otras emisoras. Ariel posee un amplio y variado repertorio y sus aptitudes han de permitirle seguramente imponerse como un intérprete de méritos. Será secundado por Piana, Martínez y Alvarez.



Buen cantor de L. S. 3

En Radio Mayo viene destacándose el cantor nacional Carlos Serrato que después de una breve ausencia ha reaparecido con todo éxito en la mencionada difusora. Se le puede escuchar los días Martes, Jueves y Sábados en la audición Horas del Interior y será secundado por los guitarristas Isola y Orlandi.

AVISO PARA TODOS !...

Si salió bien en el micrófono, estudie con el "mago" RIVAS, canto, interpretación, recitado, locutor e instrumentos.

CLASES en PRIVADO

Atiende todos los días de 12 a 21 hs.
Lunes y Jueves también de mañana.

Inicie: hoy FRAGA 453.

Pida el nuevo tango de Rivas;
"GARDEL"

LELY MOREL cumplirá una breve actuación en R. Janeiro para luego regresar a esta Cap.

La destacada intérprete de la canción nacional y brasileña, Lely Morel abandonará nuestro país a mediados del próximo mes de Agosto para cumplir 30 días de actuación y grabar diez discos de la RCA Víctor de Río de Janeiro. Finaliza dos esos compromisos regresará a nuestra capital y es entonces muy probable que se incorpore al



plantel artístico de Radio Belgrano, que fué la primera broadcasting argentina que la contó en su elenco. Su ausencia ha de tener la virtud de avivar el interés que siempre ha existido por su actuación por eso puede afirmarse que la emisora que la contrate a su regreso ha de efectuar una buena adquisición.

"ALCA" se adhiere a la campaña contra la Tuberculosis

Adhiriéndose a la activa campaña que se viene desarrollando contra la tuberculosis y en la que la radiotelefonía desarrolla un rol importantísimo, "Alca" propagará durante la irradiación de los partidos de foot-ball que se disputarán mañana como así también por intermedio de los altoparlantes ubicados en todos los estadios de esta capital y sus alrededores y que también pertenecen a la citada organización. Es pues un gesto simpático bien merecedor del aplauso.



Garganta

Moje una franela con
UNTISAL, aplíquela al-
rededor del cuello y
se le irá el dolor de
garganta junto con la
inflamación.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Resolución de la Asociación de Broadcasters con respecto a las transmisiones desde los teatros

Recordarán nuestros lectores la resolución adoptada últimamente por la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales en virtud de la cual se prohíben las transmisiones radiales desde los teatros; pues bien, teniendo en cuenta esta medida, la Asociación de Broadcasters Argentinos, a su vez ha adoptado otra de trascendental importancia y que se ha dado a conocer mediante una circular que dice: "A partir del día 19 de Agosto se eliminarán de los programas de las estaciones los comentarios teatrales, carteleros y actuaciones de artistas y conjuntos que por las broadcastings hacen trozos de las obras que representan en las salas de esta capital. Únicamente se aceptarán de los empresarios teatrales, textos pagos de publicidad relacionada con el anuncio de los espectáculos". Como se podrá observar la medida resulta severa pero convenimos que a ella han obligado los empresarios teatrales con una resolución que significa una ingratitud inconcebible.

Concurso Carlos Gardel que se llevará a cabo próximamente en la capital del Uruguay

Nosotros ya anunciamos que se estaba organizando en la vecina orilla un concurso que lleva el nombre del malogrado cantor Carlos Gardel y ahora podemos agregar que el miércoles último se cerró el plazo para la recepción de composiciones aunque todavía no se fijó en forma definitiva la fecha de realización del



citado concurso; él consiste en enviar música popular que ejecutará la prestigiosa típica de Julio de Caro y luego un tribunal competente decidirá quién obtendrá el premio. El festival que se organizará con tal motivo tendrá lugar en el Estudio Auditorio, de Montevideo. y es de esperarse su buen éxito.

Nuevo elemento de L. S. 6

En Radio del Pueblo hizo su debut, en el curso de la semana actual, una joven cantante internacional de nombre Raquel Bin, que ha acreditado justo prestigio a través de una larga y eficaz actuación en el extranjero. Radio del Pueblo gana con esta adquisición, un número que, ha de ser muy sintonizado.

Cantor que se destaca

En Radio La Nación y en la audición que tiene a su cargo "Juancho" actúa todos los Jueves el joven cantor nacional Víctor Lucv que viene poniendo de manifiesto sobresalientes aptitudes. Su constante preocupación por superarse ha de traer lógicamente una emulación que los oyentes sabrán apreciar debidamente. Se trata de un buen elemento que ha de lograr una consagración definitiva.



El conjunto brasileño "Os Cariocas" varía repertorio

El buen conjunto brasileño "Os Cariocas" que forma parte de los programas de Radio Excelsior es uno de los que cuida celosamente la selección de su repertorio. Últimamente ha incorporado varias composiciones de éxito en Brasil, una de las cuales logró el primer premio en un concurso organizado en Río de Janeiro con motivo de los últimos carnavales.

Nuevo número de L. S. 10

Se incorporó recientemente al plantel artístico de Radio Callao la soprano ligera "Pinkerton", que ya en su presentación ha puesto de relieve condiciones dignas del elogio. Brinda varias audiciones semanales y es secuestrada en su actuación por el quinteto clásico "Callao", también de valioso desempeño.

Radio Excelsior auspicia un nuevo interesante certamen de música nativa



La dirección del nuevo certamen folklórico que auspicia Radio Excelsior ha recibido una crecida cantidad de obras nativas, las que son sometidas a una prolija selección para otorgar finalmente el premio consistente en la inclusión de las mismas en los programas que interpreta la orquesta que dirige Scolati Almeyda y el conjunto folklórico Panamericano. El día 15 de Agosto próximo se iniciarán las audiciones de las obras seleccionadas entre las que figuran algunas de: Anita Serrano, Enrique Casella, P. Sáenz, Carabillo y otros.

Artistas que participarán en la audición "Ruedas de Amigos" durante el mes de Agosto

En la audición "Ruedas de Amigos" que diariamente se transmite de 18.30 a 19 horas por Radio Argentina directamente desde el Hogar para ciegos "Vicenta Castro Cambó", intervienen artistas de prestigio de distintas emisoras que dan gran variedad a los programas de esa audición. Así, durante el mes actual podremos escuchar a: conjunto hawaiano "California", "Papel Picado", la típica de Roberto Zerrillo y su cantor Alberto Moraleda Navarro-Lara, orquesta de Peter Pan la nor Leandro Clemente, charlista Juan José de Soiza Reilly, cuentos de José Cánepa y pasos de comedia a cargo de Maruja Gil Quesada y Pedro Laxalt.

En Radio Callao se luce Jaime Tomasow

Una lucidísima actuación viene cumpliendo en L. S. 10 Radio Callao el concertista de violín Jaime Tomasow, que con la colaboración del maestro Castronuovo en el piano, cultiva un amplio y selecto repertorio de música clásica. Es sin lugar a dudas uno de los números más valiosos de Radio Callao.

EN EL
PROXIMO
NUMERO:

UNA HERMOSA
LAMINA EN
COLORES DE

IGNACIO
CORSINI

SOLICITELA
AL VENDEDOR

EL 1er. INSTITUTO
ARGENTINO
RADIOTELEFONICO

"FARO"

(Unico con micrófonos internos)

Es la mayor garantía que se puede ofrecer a los aficionados al arte Radial, Teatral, y Musical.

"FARO" cuenta con un cuerpo de Profesores competentes, para dichas enseñanzas.

Estudien en "FARO"

Arte Radio - Teatral: Roberto F. Torres de Radio Belgrano.

(Formamos Conjuntos, Corales, Musicales y de Arte Escénico)

Bmé Mitre 1617 U. T. 38 - 2861.

SONRISAS



1) Tita Galatro: una sonrisa ténue, buena, apacible... Tita sonríe con el corazón.



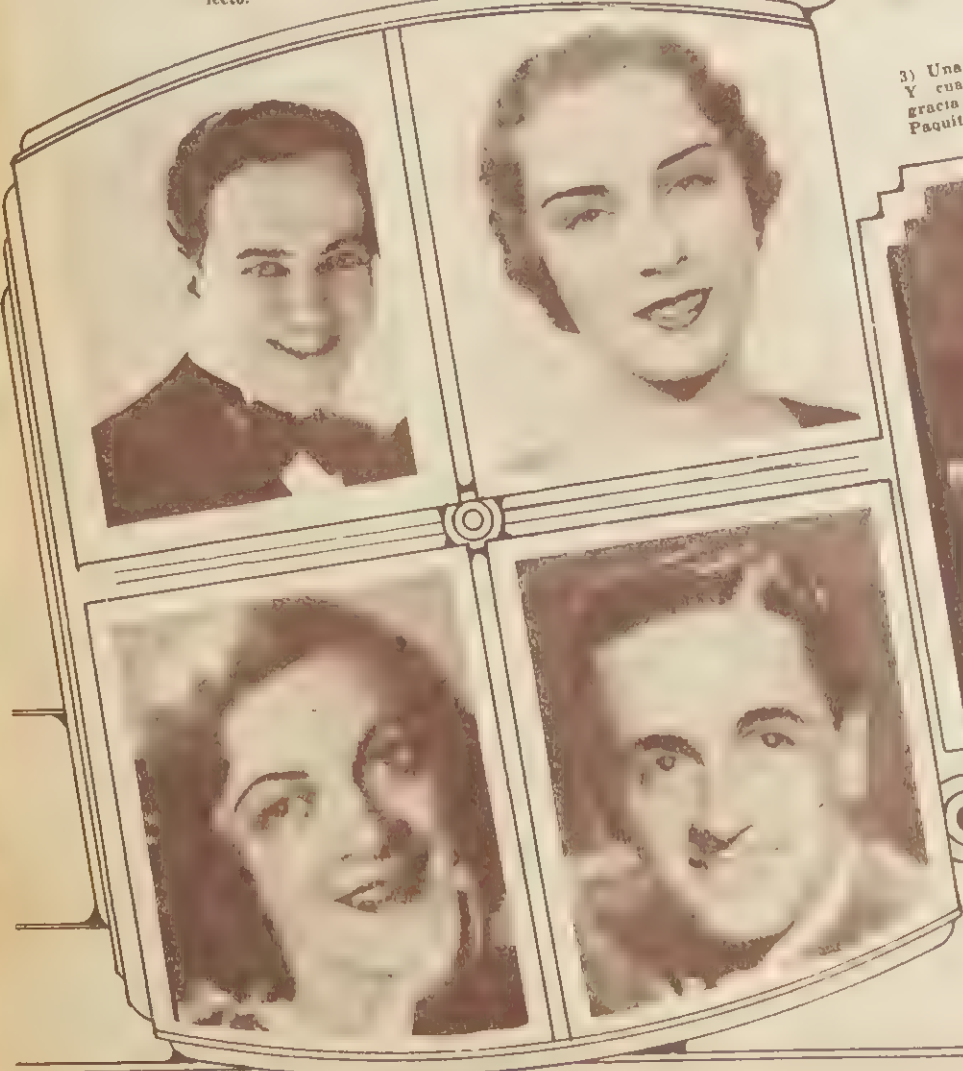
4) La sonrisa de Alberto Gómez, sencilla y franca habla de un carácter llano, sin dobleces.



2) Roberto Paez, sonríe ampliamente, sin afectación. Sonrisa de muchacho generoso

5) Sonrisa delicada y sutil es la de Renée Faace; sonrisa que delata un espíritu selecto.

3) Una sonrisa entre flores, es una flor más. Y cuando la que sonríe sabe realizar su gracia con una guinada, como suele hacerlo Paquita Garzon, ¡cuanto gana en encanto!...



6) Silvio Spaventa, tiene una sonrisa de muchacho chacotón y jovial. La sonrisa de Spaventa es alegre y contagiosa.

8) Todo el espíritu del porteño dicharachero, locuaz y "cachador", está impreso en la sonrisa de Ernesto Famá.

7) Rosie, la "crooner" de la Jazz Liberman, sonríe ingenuamente... Una sonrisa luminosa y amable

RADIO SPLENDID

En plena

ACTIVIDAD



El conjunto vocal "Pampeano", dirigido por el maestro Guerberoff, que viene desarrollando por Radio Splendid un interesante programa del folklore nacional, con la mas decidida aprobación del publico radioescucha.



A la derecha. En Radio Splendid se controlan las audiciones. Aquí vemos a los señores Devoto y Cache, juntamente con el director artístico de esa emisora, señor Miguel Deladicque, escuchando una transmisión. El artista, que a la sazón era una cancionista, estaba lejos de sospechar que los "patrones" estaban escuchandola.



Julio de Caro, el dinamico director de la tipica que lleva su nombre, aparece en esta foto, al frente de sus muchachos, ensayando en los estudios de Radio Splendid sus proezas mas novedades.

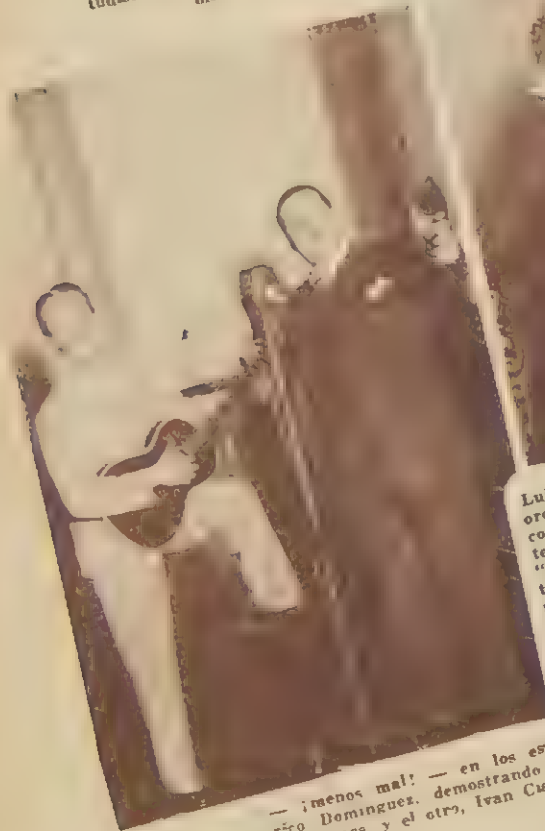


El tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, entregado a una tarea que no es su plato fuerte, pero es bueno advertir que Ortiz Tirado contesta personalmente las cartas que recibe. Aquí lo vemos en su grata labor diaria.

Abajo: Adolfo R. Aviles, con la señora Ida R. Luciani de la Asociación Argentina del Profesorado, que habló sobre el cine educativo, desde el micrófono de Radio Splendid.



Luis Brighenti, director de orquesta tipica, recibiendo una comunicación telefónica interceptada por la censura del "brigadier" de la casa Voltaire González. Brighenti es uno de los directores mas jóvenes y promisorios del ambiente.



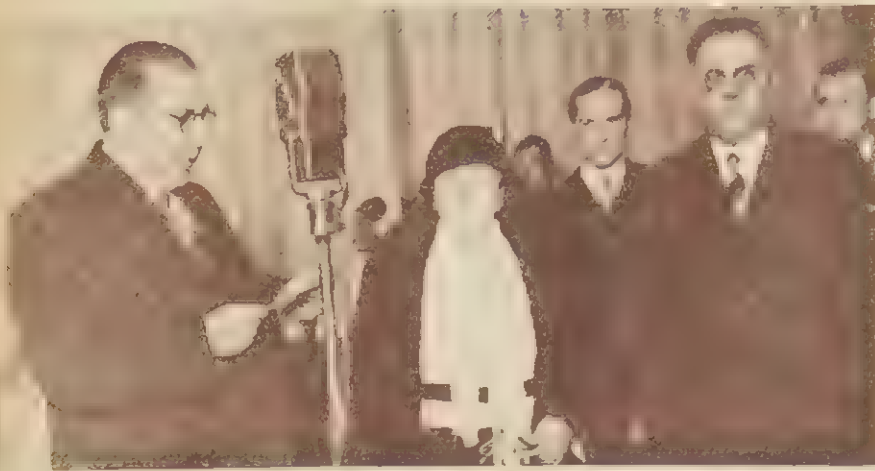
A la izquierda: Una audición singular se efectuó días pasados, a micrófono cerrado de Radio Splendid: Fede Pasados, demostrando que él es tan Tirado como el negro cantor.

— ¡menos mal! — en los estudios que él es tan Tirado como el negro cantor, Ivan Caneros, con pinta de negro cantor.



EN R. STENTOR SE REALIZO UNA AUDICION PRO PAZ AMERICANA

FESTIVAL EN EL CLUB
TRUST
JOYERO RELOJERO



Organizado por la "Liga Femenina Pro Unión Americana", se llevó a cabo en Radio Stentor una audición especial con motivo de la reciente celebración de la paz paraguayoboliviana.

El acto se inició con la ejecución de los himnos Argentino, Boliviano y Paraguayo. Luego usó de la palabra el Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Dr. Tomás Ellio, a quien le siguió el Ministro Plenipotenciario del Paraguay en la Argentina, Dr. Vicente Rívarola. Habló también la presidenta de la institución organizadora, señora Alcira Hernández de Pérez del Cerro.

Luego se cumplió un programa musical en que intervinieron la concertista boliviana señora Augusta J. de Gil, la cantante Lely Morel, la orquesta paraguaya que dirige Samuel Aguayo y el tenor Páscar.

En la foto de arriba aparecen los Drs. Ellio y Rívarola y la señora del Cerro. En el centro, los concurrentes a la audición y en la parte inferior, la pianista señora de Gil.

El Club de Empleados del Trust Joyero Relojero, ha llevado a cabo el lunes último en el Teatro de la Opera, un lucido festival a beneficio de la caja social, ofreciendo un interesante programa en que participaron conocidas figuras de la radio, entre ellas Libertad Lamarque y Patrocinio Díaz, que aparecen en la foto de arriba. Libertad vuelve a aparecer en la foto del centro, junto a Juan Sarcione. La fotografía de la parte inferior están Patrocinio Díaz recibiendo el saludo de Edgardo Donato.

Artículo I° :

"QUEDA terminantemente PROHIBIDO El casamiento"

En dos "rounds" de charla, las hermanas Desmond nos revelan un convenio original.

Lydia y Violeta Desmond forman uno de los dúos vocales más notables de los que actúan en nuestro ambiente. Al valor individual de cada una de sus integrantes que aporta su cálida voz, fina musicalidad y personalidad definida, se suma en este caso una identificación de estilo, una comprensión que en este caso es intuitiva, casi diríamos, innata.

Desde temprana edad, el entretenimiento predilecto de Lydia y Violeta fué el canto; un pasatiempo infantil que forjó una afición que debía luego cristalizar en una realidad artística.

Después de actuar, con relativo éxito en el teatro alcanzaron su mayor éxito al ingresar a la radiotelefonía.

Todas esas vicisitudes nos son relatadas, también a dúo, porque todo lo hacen conjuntamente, en una de las salas de ensayo de L. R. 3, Radio Belgrano.

Después de una breve pausa...

—¿Cuál de las dos es la mayor? — Disparamos la pregunta a quemarropa para tomarlas desprevenidas pero...

—Somos dos ediciones de una misma obra. —dice Violeta.

—¿Mellizas?

—No, un año de diferencia.

—Pero, ¿cuál es la mayor?

—Dos ediciones de una misma obra...

—Pero se ignora cuál es la primera... —complementa Lydia.

—¿No traen pie de imprenta?

—El tiempo las ha borrado... Además son las 20 horas ¡Va a comenzar la audición!... —Y las dos salen corriendo al estudio.

—¡Ganamos por abandono!... les gritamos.

Quince minutos más tarde reanudamos la plática.

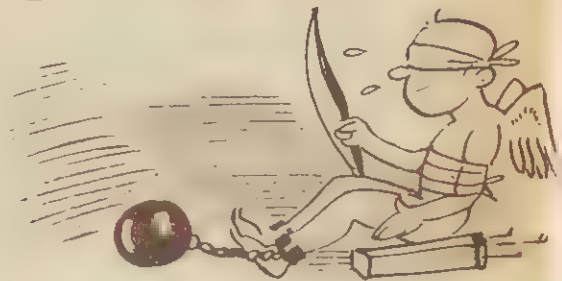
—Hemos eliminado el principal obstáculo en nuestra actuación: el amor.

—¿El amor?... Opinamos lo contrario. Porque el amor es...

—¡Ya sabemos lo que es! Pero imagínese que una se enamore...

—¿Y qué hay de malo en eso?

—La enamorada termina en novia, y el noviazgo es la



antesala del paso fatal.

—Ese paso no es tan...

—¡Escuche! Se casa una de nosotras y la otra queda en dúo "singular".

—De manera que...

—Existe entre Lydia y Violeta Desmond que dice así: Artículo 1°.—Queda terminantemente prohibido...

—¿Enamorarse?

—No tanto como eso. Pero sí "prohibido el casamiento".

—¿En serio?

—¡Ya lo creo! Hemos elegido entre el amor y el arte...

—Y han elegido el arte. En tal caso, desde ya las inscribimos en el registro de solteronas...

—No, porque el convenio no es eterno. El amor no está deshechado. Simplemente, unos compases de espera.

—¿Hasta qué fecha?

—Febrero...

—¿Año?

—19... no recordamos el resto.

¡No hay nada que hacer, por más que insistimos! ¡Y este segundo "round" de charla lo perdemos nosotros por abandono!

Idéntica vestimenta, la misma expresión en los ojos, un ideal común; la consagración ante el público, en todo se identifican Lydia y Violeta Desmond. No es de extrañar, pues, que, de común acuerdo, sacrifican pequeños halagos personales, proyectos íntimos, para lograr lo que es más trascendental para ellas.



Inaugurose la Cruzada contra la Tuberculosis



En el Teatro Colón se llevó a cabo el lunes último, la inauguración de la Cruzada contra la tuberculosis, acto que adquirió brillantes proporciones, siendo propalado por las emisoras Splendid, Rivadavia y Mayo. Asistieron las primeras autoridades nacionales y una crecida concurrencia. En las fotos que ilustran esta nota aparecen, a la izquierda, el Presidente de la República, el Nuncio Apostólico, los Ministros de I. Pública y R. Exteriores, Dr. Araoz Alfaro, etc., y a la derecha, el General Justo, leyendo su discurso.

FAMA A STENTOR



Ernesto Famá ha sido contratado por Radio Stentor. Debutará el primero de septiembre próximo y será exclusivo de esa emisora. Se trata sin duda de una valiosa adquisición, tanto más interesante cuanto el celebrado cantor reaparecerá por radio después de una prolongada "relache". Aquí aparece en momentos de suscribir el contrato con el Dr. Alfredo G. Pérez, director General de L. S. 8



PAQUITA GARZON



FRANCISCO CANARO



ERNESTO FAMA

MARIA E. GAMAS Y OTROS ARTISTAS
ACTUARÁN EN EL GRAN SORTEO
DE LOS CIGARRILLOS

ZORZAL

QUE SE REALIZARÁ EL

SABADO 3 en el PARQUE ROMANO

A LAS 14.30 HORAS

OFRECIENDO LOS PRINCIPALES PASAJES DE LA OBRA

"RASCACIELOS"

Concurra Vd. y podrá obtener un magnífico reloj mascota
CONDAL de los muchos que regalaremos al público asistente

L. R. 8 RADIO BELGRANO TRANSMITIRÁ EL ACTO

¡ENTRADA LIBRE!



Dora Davis, cancionista



Mecha Caus, primera actriz



A. Vila, cantor nacional



César Gluzo, con su típica



Mariano Balcarce, cantor

RADIO ARGENTINA

POSEE UN ELEMENTO ARTISTICO DE PROBADA CAPACIDAD

La dirección artística de Radio Argentina, al entrar en una nueva era de renovación de los valores que contaba en su programa artístico, había anunciado una serie de elementos que se incorporarían a sus audiciones y una serie de propósitos dignos en cuanto a progreso y afán de superación se refería. Radio Argentina, por intermedio de sus propietarios los señores Schroeder y Prieto y de su dirección artística, han cumplido. El plan anunciado actualmente se desarrolla de acuerdo a las declaraciones anteriormente formuladas y es así como hoy cuenta con un excelente plantel de intérpretes de probada calidad en sus respectivos géneros. En todas las manifestaciones del arte popular cuenta Radio Argentina con intérpretes de sólidos prestigios y destaca la figuración, como pueden constatarse por la lista que a continuación damos algunos de los cuales, ilustran este comentario:

ORQUESTAS

- Típica Julio de Caro y su cantor Pedro Lauga
- " Edgardo Donato y su cantor Juan Alessio.
- " Radio Prieto, bajo la dirección de Augusto P. Berto y su cantor Mariano Balcarce (exclusivo).
- " Antonio Bonavena (exclusivo).
- Folklórica Radio Prieto (exclusiva).
- " César Ginzo, con la estilista Julia Ferro.
- " Sexteto Argentino de Cuerdas, bajo la dirección del violinista Lorenzo Olivari (exclusivo).

CANCIONISTAS

- Donita Davis (exclusiva).
- Juanita Larrauri (exclusiva).
- Celia Louzán (exclusiva).

Zulema Ucelli (exclusiva).
Rosita Iglesias (exclusiva).
Delly Dumas.

CANTORES

Ignacio Corsini.
Alberto Vila (exclusivo).
Oscar Alonso (exclusivo).
Eliás Fort (exclusivo).
Alfredo Rojas (exclusivo).

COMPANIA RADIO-TEATRAL R. PRIETO, bajo la dirección de la primera actriz Mecha Caus.

MATINEE "ALCA", con: Celia Louzán y A. Salas, cancionistas nacionales. Dúo Hermanas Lamar. J. Figueroa, tenor. Orquesta Femenina "Alca", dirigida por Lucy Greem. Conjunto de comedias y sketches, bajo la dirección del primer actor Félix Mutarelli.

HORA ACONCAGUA, bajo la dirección de la periodista Eugenia de Oro.

CAPERUCITA ROJA; audición Infantil.

AUDICION "RUEDA DE AMIGOS", desde el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón".

BOLETIN DEPORTIVO "ALCA"

Sábados y Domingos: transmisiones de matchs de Foot-Ball.

Es digno y hasta satisfactorio destacar el progreso de esta emisora porteña, más aún al constatar que las promesas hechas al público se convierten en hermosa realidad y señalan por parte de sus propietarios y directores un deseo de proporcionar al oyente programas de radio con intérpretes capaces y cumpliendo con la orientación dada a esta broadcasting.



Ignacio Corsini, cantor



Oscar Alonso, cantor



Edgardo Donato, típica



Julio de Caro, típica



Celia Louzan, cancionista



Juanita Larrauri, cancionista



"El Bachiller"; Deportivo Alca.



*Una cabeza
irreprochable*



El perfume
del Fijador
Le Sancy
es original
de Dubarry
vale decir
es delicado.

La distinción en el peinado masculino exige un cabello ordenado, fijo, pero sin rigidez, que dé la impresión de estar asentado naturalmente.

El Fijador Le Sancy mantiene el cabello en esas condiciones, flexible, con brillo y delicadamente perfumado.

o.70

LE SANCY

De la marca
Dubarry
No. 1000

Un crimen

Por

Iniciamos en este número y de acuerdo a lo que hemos venido anunciando, el sensacional folletín, debido al autor LEANDRO SUÑE MASEMAN, y cuyas escenas principales han sido ilustradas gráficamente por destacados elementos de Radio Stentor, quienes gentilmente se han prestado a nuestro requerimiento. Son ellos: Carmen Duval, Roberto Salinas, Yago Blass, Andrés Falgás, Roberto Miró, Julio Vega y Máximo Güiraldes; agregándose a ellos Goyito, el popular crooner de la Dixie Pals, del elenco de Radio Excelsior.

PROLOGO

No sin causa justificada se consideraba a Mabel Smith, la expresiva cantante de W.B.C., como la estrella del elenco de esa broadcasting y una de las más populares figuras entre los artistas de Londres.

Mabel Smith no era una cantante más. Su voz tenía raras inflexiones; había algo extraño en esa fuerza emotiva de sus canciones que tanto impresionaba al oyente y que tan rápida como íntimamente hacía vibrar el sentimiento de quienes la habían consagrado. Su repertorio contaba con producciones que ya habían

Se justificaba la popularidad de Mabel Smith, en sus interpretaciones ante el micrófono de la W. B. C.



en la Broadcasting

Leandro Suárez Maseman

conocido otras interpretaciones de artistas de grandes méritos y sin embargo a través de la versión de Mabel, la canción cobraba nueva vida, mayor sentimiento, valores ignorados hasta entonces...

—Escuchen una última interpretación de Mabel Smith...

Y la voz clara y firme de Jimmy Hines, el speaker predilecto del público londinense anunció la última canción que esa noche interpretaría Mabel Smith.

Una canción de amor, de rica melodía, lánguida, emotiva... Una de las tantas canciones de esta naturaleza que eran la especialidad de la hermosa cantante.

Sentado al piano, Robert Mitchell, acompañaba a Mabel. Esta comenzó la canción anunciada. Su voz, tejía filigranas y era expresiva hasta el dolor, era suave, amorosa, acariciante, en magníficos matices iban dando vida a la nostálgica pena de un olvido amoroso que relataban los versos. De un registro perfecto, la voz de Mabel llegaba al micrófono nítida, precisa... inundaba la sala del estudio y ponía en el ambiente una rara emoción...

A su lado Jimmy permanecía en éxtasis. También sobre él, la voz de Mabel ejercía un extraño influjo que le cautivaba al extremo de abstraerse de todo, al escucharla.

El dolor reflejado en el rostro de la cantante, tal su identificación con la honda pena que emanaba de los versos, la hacía más hermosa.

La canción llegaba al final... Y en un agudo perfecto dió la última nota. Jimmy se acercó al micrófono.

—Mabel Smith les ha cantado...

La frase quedó trunca... Fué un instante rápido... Las luces que iluminaban el estudio se apagaron de improviso, dejando éste en la más absoluta oscuridad... Jimmy iba a gritar que encendieran las luces, pero se contuvo, ya que el micrófono se hallaba conectado... Esperó unos segundos... Pensó dirigirse a tientas hacia la llave de la luz... Pero no tuvo tiempo... En la oscuridad se oyó el estampido de

un arma de fuego... Un grito de dolor... y luego un cuerpo que caía pesadamente al suelo...

En el despacho de Louis Bird, director-propietario de la broadcasting W.B.C., éste en compañía de su secretario Wallace O'Brien, comentaban animadamente uno de los últimos contratos de publicidad celebrados. De un aparato receptor, colocado sobre una mesita, en un rincón del despacho, Partía la voz de Jimmy Hines anunciando el programa de la estación y la actuación de Mabel Smith...

—Por favor, Wallace, un momento, —requirió Bird.

—Es verdad, —contestó, éste.—Va a cantar la Smith.

Y a través de la voz del altoparlante gustaban de las interpretaciones de la estrella máxima de W. B. C. Ambos permanecían en silencio y en el gesto de

Bird, se exteriorizaba la admiración que sentía por el arte de Mabel.

Terminó ésta una de sus canciones.

—Nuestro gran número Wallace, —comentó Bird, echándose indolentemente hacia atrás arreñanado en su sillón.— Pensar que cuando Morgan nuestro agente de publicidad me propuso que la contratara, estuve a punto de desear el aviso si pretendía imponerme a Mabel.

—Jack Morgan sabe lo que hace, mister Bird. Gracias a él...

—Tienes razón... Gracias a él!...

Por el altoparlante se escuchó:

—...Ahora la última interpretación de Mabel Smith en la audición de esta noche...

Bird y Wallace, suspendieron su charla atentos a la voz del receptor.

La voz de Mabel ejercía su rara sugestión en el ánimo de ambos. De tanto en tanto, siempre en silencio, ambos se miraban, para inmediatamente ensayar el mismo gesto de aprobación.

—Es maravillosa, —comentó Bird, no pudiéndose contener.

—Es el comentario general, —agregó su interlocutor.

Pero ha observado usted qué expresión rara tiene al penetrar al estudio antes de cada audición?... ¿Es extraño, verdad?...

—Lo he observado. Tiene una expresión que... que no acierto a explicarme. Algo así como abstraída, como si estuviera olvidada del mundo. Hasta su pose es extraña.

—Sorprende, desde el momento que, fuera del estudio, más bien parece una jovencita simple, a quien solo puede admirarse su hermosura. Además que es muy bondadosa!

Será un fenómeno que únicamente Morgan podría explicárnoslo. El la conoce bien.

Y en brusca transición, con gesto áspero, añadió:

—Pero, quiere callarse Wallace. ¿O no quiere dejarme escuchar?...

(SIGUE EN LA PAG. SIGUIENTE).



La expresión de Mabel era indefinida: mezcla de espanto, inconciencia, hasta si se quiere indiferencia. En los estertores de la agonía Jimmy Hines, el speaker yacía a sus pies. Lo imprevisto de la tragedia parecía haber impresionado, el ánimo de Mabel, en forma tal, que le resulta inexplicable el no poder declarar nada al respecto.

Un crimen en la broadcasting

(De la página anterior).

—Perdón, mister Bird, pero fué usted quien inició...

—No interesa, ¡Haga el favor!...

Y siguió atento a la canción que interpretaba Mabel, echando hacia atrás la cabeza y siguiendo con la vista en alto, la escala de humo de su habano.

La nota final hizo aguzar su oído, para exclamar enseguida:

—Es admirable, Wallace... ¡Esto es arte!... Y solamente mi broadcasting puede ofrecer su número... Hágame acordar: cuando termine el contrato de esta casa avisadora si quiere renovarlo que pague trescientas libras más mensuales. ¡Oh!... ¡El arte! El arte!...

En ese instante se escuchó la voz de Jimmy Hines:

—Mabel Smith les ha cantado...

El altoparlante enmudeció de improviso.

—¿Y esto?... preguntó asombrado Wallace.

—¿Pero será posible?... exclamó Bird. —Otra interrupción en la transmisión. Y pensar que nuestro equipo es la última palabra en técnica radiotelefónica.

—¿No será el receptor?... agregó el secretario.

—Pero en ese instante, con toda claridad, se escuchó a través del altoparlante un estampido, luego un quejido horrible y enseguida un ruido como si cayera un cuerpo pesadamente al suelo.

El estupor, por unos segundos, enmudeció a los dos. El primero en reaccionar fué Bird.

—¡Esto es en el estudio!... ¡Sí, Sí!...

—¡Ha sonado un disparo!... Y alguien ha sido herido...

—Corramos, Wallace... ¡Pronto!...

Rápida, atropelladamente, salieron del despacho. A través de los corredores las personas que observaban la marcha precipitada de Bird y su secretario trataban de inquirirse unos a otros la causa de esa actitud. Hasta hubo alguien que ensayara a Bird la consabida pregunta:

—¿Qué pasa, mister Bird?...

—¡Nada... nada!... —contestaba éste sin detenerse.

Llegaron al estudio. Abrieron precipitadamente la puerta y se detuvieron de improviso. Todo estaba en sombras.

—Cuidado, —gritó Wallace.

—¡Luz! ¡Luz enseguida!... ¡Rápido! gritó Bird.

Y en el instante en que Wallace, venciendo su justificado temor, iba a dirigirse a la llave eléctrica, la luz se encendió de improviso.

Ambos miraron rápidamente hacia la pared al lugar donde estaba el conmutador. Nadie había hecho uso de ella.

De pronto Wallace dió un grito. Bird retrocedió.

La escena que se ofreció ante sus ojos asombrados lo intimidó.

En el suelo, tendido cuan largo era, sobre un charco de sangre, que provenía de una herida abierta en un costado del cuerpo, yacía Jimmy Hines. A su lado, de pie, en actitud estática, con los ojos enormemente abiertos, Mabel Smith impresionaba en su gesto; detrás de ella, con la cara congestionada por el terror, el pianista Mitchell, los miraba suplicantes.

—¿Qué ha pasado?... alcanzó a preguntar Bird.

—No sé... no sé... un balazo... las luces se apagaron... No sé más, —contestó el músico, balbuceante, incoherente...

Bird, se acercó al cuerpo inanimado de Jimmy y se arrodilló ante él, para observarlo.

En ese instante penetraron en la sala el administrador de la broadcasting y Jack Morgan, el principal corredor de avisos de esa estación.

—¿Y esto?... ¿Qué le ha pasado a Jimmy?... —preguntó el administrador.

Bird levantó su rostro hacia él y gravemente anunció:

—Está muerto.

Los ojos de Jack Morgan, unos ojos extraños, de profunda mirada se clavaron en el rostro de Mabel. Esta volvió su vista hacia él. Y sus miradas se cruzaron rápidas, sugestivas...

Bird se puso de pie. Contrajo sus labios en un gesto de pesar; luego movió a ambos lados la cabeza con pesar y dirigiéndose a Wallace reaccionando, le ordenó:

—¡Llame a la policía! ¡Que nadie salga de la casa!

Su secretario salió inmediatamente del estudio a cumplir las órdenes. Rápidamente bajó las escaleras de acceso y corrió hacia la puerta de calle.

—¡Oiga! —ordenó al portero. —Se acaba de cometer un crimen en la broadcasting. ¡Cierre la puerta! ¡No deje entrar ni salir a nadie!

—¿Un crimen?... ¿En... en la casa?

—Sí, sí... En el estudio. Cuidado con quien pretenda salir. Impídalo.

—Oiga, señor Wallace, —agregó el portero con cierta reserva. —¿Sabe quién salió recién, apenas hace un minuto?... Albert Cook, el actor de la compañía radioteatral.

—Pero va a suponer que Albert... ¡No sea torpe, por favor!...

—No, no... Es que venía corriendo de adentro, con una cara extraña que me llamó la atención... Las ropas en desorden... Y miraba hacia atrás...

—¿Cómo?... ¿Albert Cook?... Pero...

—¿Por qué no puede ser él?... Pasan tantas cosas...

—¡Todo es posible!... Por de pronto avisare a la policía; les dare el dato suyo y lo demás estará a cargo de Scotland Yard. Cuide bien la puerta!

Y volvió a entrar en la broadcasting.

Dos horas después la edición especial de un diario de una última hora anunciaba a grandes títulos:

"¡UN CRIMEN EN LA BROADCASTING W. B. C.!... JIMMY HINES ASESINADO!... Hay varias detenciones!... Un misterio indescribible que preocupa a los sabuesos de Scotland Yard."

FIN DEL PRÓLOGO

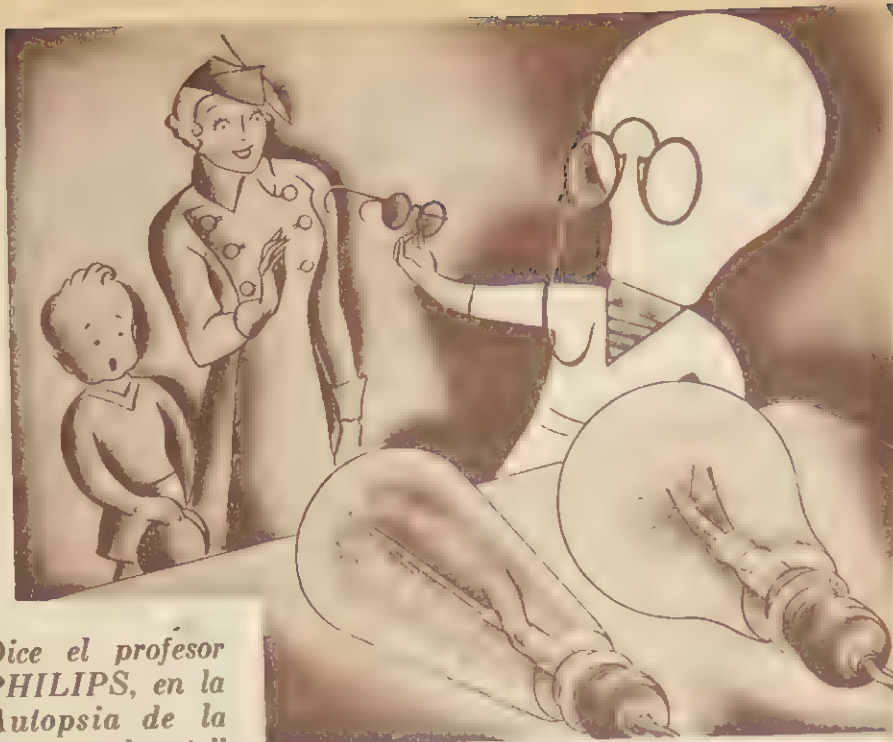
En el próximo número comenzará el primer capítulo de esta sensacional novela.



LELY MOREL
PARTE A RIO DE JANEIRO EN
AVION Y A SU REGRESO SE
INCORPORARA AL ELENCO DE
RADIO BELGRANO



La celebrada cancionista Lely Morel se ha despedido de sus oyentes de Radio Stentor, emisora que posiblemente ya no contará con su actuación. Lely anuncia que el 15 de este mes se trasladará en avión a Río de Janeiro, en una de cuyas principales broadcastings deberá cumplir una actuación de un mes. El público carioca ya le es familiar a Lely Morel, pues ha actuado otras veces en la capital brasileña. Es posible que a su regreso a Buenos Aires, la expresiva intérprete se incorpore al elenco de Radio Belgrano.



Dice el profesor
PHILIPS, en la
Autopsia de la
lámpara "barata"

**"Con lentes ahumados, se
vé mejor la diferencia!"**

"He aquí un experimento sencillo, pero interesante: dos lámparas juntas, encendidas: una "barata" y una Philips. No podríamos mirar sus filamentos, porque nos deslumbraríamos, pero pongámonos estos lentes ahumados, y comparemos. ¡Qué diferencia! Al lado del blanco filamento de la Philips, el de la "barata" aparece mortecino, rojizo..."

De "yapa", cada lámpara "barata" de 40 watt emite sólo 250 lumen, mientras que una Philips de igual vataje, rinde 360 lumen... Es decir, que la luz de la "barata" no sólo es mala, sino escasa. Sabiendo ésto, su próxima compra será: Philips - lámpara que da 100 % de luz clara y suave.

Cada lámpara Philips lleva
marcado su rendimiento lu-
men... una garantía
de lumen. Es una garantía!



LAMPARAS DE CALIDAD

PHILIPS

NO COMPRE VIDRIO; COMPRE LUZ!

AYER LLEGO A BUENOS AIRES DON JAIME YANKELEVICH

A bordo del vapor "Arlanza" llegó a nuestro puerto don Jaime Yankelevich, propietario de la emisora L. R. 3, Radio Belgrano, procedente de Nueva York. En este viaje, uno de los muchos realizados por el conocido broadcaster, en viaje de observación por el Viejo Mundo y América del Norte, para apreciar los progresos técnicos radiotelefónicos, don Jaime Yankelevich ha procurado para su broadcasting la exclusividad en la Argentina de la televisión, cuyo adelanto es creciente en el Viejo Mundo. Además y siempre cumplimentando sus propósitos anteriores, ha logrado la contratación de destacados artistas del cine americano, para actuar en su broadcasting, tales como Lupe Vélez, Conchita Montenegro, José Mojica, Raúl Roullien y otros. No pudo ser más provechosa esta visita a la Meca del cine, y de ello dan buena cuenta los importantes contratos celebrados, que responden a un esfuerzo digno de todo elogio. En el próximo número daremos amplia información gráfica.



MECHA CAUS Y UNA FECHA GRATA



El jueves, a las 22 horas por Radio Prieto la primera actriz Mecha Caus, en audición especial celebró el primer aniversario de su labor ininterrumpida por esa radio. fusora. No hay duda que los prestigios adquiridos por la popular comedianta, abonan la popularidad de que goza, como justifican la interesante labor realizada durante su actuación sin interrupciones. En ellas dió a conocer interesantes adaptaciones de las más populares novelas, realizadas por consagrados autores. En nuestro próximo número, daremos fotografías de tan interesante audición conmemorativa.

R. PORTEÑA Y SUS TRANSMISIONES



He aquí al capitán del primer equipo del Club San Lorenzo, hablando por el micrófono de Radio Porteña, en la transmisión realizada desde el campo de juego de dicho club, en ocasión del match versus Independiente, realizado el domingo próximo, por Oliveira y D'Elia.

Con Rivas nadie fracasa...



Una
Precocidad

Delia
Tucci,
(Lucerito)
tiene sólo
4 años de
edad, ha
actuado en
festivales,
en breve
se hará
oír por
una
'Broadcasting'.
En la
foto
aparece
ensayando
el vals
"Amor de
mis amores"
de
Domingo
Conte
y
Blasgechi.

Demostración al Director de la Broadcasting Municipal



En el castelar Hotel se ofreció una demostración al Director de L. S. 1, Broadcasting Municipal, señor Vicente G. Sierra con motivo de haber cumplido un año al frente de esa emisora cargo en que ha evidenciado particulares aptitudes.



La demostración adquirió lucidas proporciones, asistiendo a ella conocidas figuras de nuestro medio radiotelefónico. Estas fotos reproducen dos aspectos del acto: a la izquierda, la cabecera de la mesa; a la derecha, el señor Sierra rodeado de algunos concurrentes al acto.

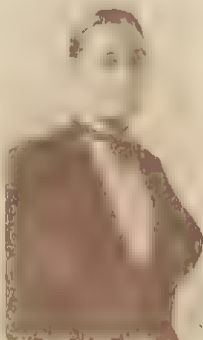
ACTUARA EN L. R. 6,



El charlista López de Lagar, que se presentará mañana ante el micrófono de Radio La Nación, con sus interesantes disertaciones sobre motivos humanos.

OTRO TRIUNFO DE FASANO

Domingo Gatto estudió con "Fasano" cuya excelente voz, de delicado matiz le ha valido intervenir en las nuevas películas nacionales "El Fogón"; "Reliquia Pampeana" y el romántico poema "Fausto" como figura central. Este nuevo astro tiene un brillante porvenir en la cinematografía nacional y parte de sus éxitos se los debe a "Fasano" su maestro inicial.



FRESCURA RADIANTE



Anna Su en la superproducción "La Noche Nupcial", de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.

Que siempre fluye de un cutis bello.

Suavice, renueve y hermosee su cutis usando Polvo Mendel.

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

CAJA DE ENSAYO

CAJA CHICA, 30 ctvs.
MEDIA, 70 ctvs.

Polvo
MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

MI HIJO TOMASITO:

—¿Qué tal actor es su hijo Tomás, señor Simari?

—¿Me hicos? E macanudo, amigo...

Y el simpático viejito, siempre risueño, siempre animado de un espíritu alegre y diáfano no obstante sus 77 años, agrega, con brillante expresión en la mirada:

—Tomasito ¡é el mecor atore del mundo!...

El hogar de los padres de Simari rasunta simpatía y afecto. Es una casa amplia, luminosa, de esas residencias que nuestro recuerdo ubica a principios del siglo. Desde la verja, que dá a la calle Rivadavia al 6000, puede verse casi todo el interior de la casa. Es que las viejas casas solariegas

—¿Al decir que se ha salido con la suya, quiere decir que Vd. no estaba de acuerdo con que fuera actor?

—¡Ecco!

—¿Y qué carrera pensaba darle Vd. cuando era niño?

—Yo lo tenía trabacando a mi tayer mecánico. Dopo se fué de escribiente al Arsenal de Guerra. Má pero, a él le gostaba ser artista, y lo tuve que decar nomá que se dedicara al teatro.

—¿Lo lamenta Vd.?

Don Tomás se atusa el ya menguado bigote, con su mano rugosa y temblequeante, contesta con una sonrisa de profunda satisfacción:

—¿Cómo voy a lamendarlo, si ahora es el mecor artista del mundo endero!

—Cuéntenos entonces cómo ha sido que su hijo Tomás adquirió vocación por el teatro.

—De gurrumino, ya le gostaba hacere morisquetas co lo amiguiguitos, y al volve de la scuola, se sentaba a la vereda, rodeado de lo pibe del barrio, haciéndoles imitacione de gayego, de taliano, de franchise... Tenía se-

"Es, es mi hijo", parece decir Don Tomás, señalando a su hijo, que acaba de hacerle un chiste tipo Nick Vermicelli.



Un viejo grupo familiar: Tomás Simari, con sus padres, hace la friolera de treinta y seis años.

no tenían náda que ocultar, ni circunscribían su vida a las paredes estrechas de un departamento minúsculo.

En el segundo patio, sombreado por una sarmen-tosa parra, encontramos al grupo

familiar, presidido por Don Tomás Simari, a quién rodean su esposa, sus dos hijas mujeres y el menor de los varones, Tomás, que está ahí de visita.

Todos ellos solícitos y amables, afanosos por hacer grata nuestra permanencia en la casa. El jefe de la familia concita a su alrededor el cariño y la veneración de todos. "No se ponga ahí viejo, que está a la corriente..."; "¿Te posiste la trecota, vieco?"; "¿No le pesa el bastón, papá?"

Don Tomás está algo delicado de salud — ¡los años! — y todos los cuidados familiares son pocos para prevenirle de cualquier traición del clima.

—Nos interesa que nos hable de su hijo Tomás.

El viejito, sin que se le desprenda de los labios su habitual sonrisa, vuelve la mirada hacia el aludido, y luego dice:

—¿E... qué le poedo decir? Que se ha salido con la suya... má però... grazzia a Dío que me ha resoltado propiamente...

Y subraya su afirmación con golpecitos acompasados en el suelo, con el extremo de su bastón.



Aún hay mucha cordialidad entre padre e hijo. Suelen "cacharse" mutuamente, y rivalizan en ingenio y gracejo.



El mejor actor del mundo

te anni. Cuánta vece mi moquer tenía de espantarlo a todo co la escoba!

—¿Hasta cuándo fué Tomás a la escuela?

—Hasta lo diechi anni. Dopo cominció a trabaciar conmigo de mecánico, ma però, no quiso decar lo estudio y de noche se iba al colequio noturno.

—¿Y seguía su afán de ser artista?

—¡Claramende!... a lo 18 anni se había anotado a un cuadro filodramático "Amore e Arte". De noche, io no lo decaba ir a lo ensayo, má el bandido se ibano solito. Entonce le cerraba la poerta de caye, pero el mascalzzone se arreglabano co la madre, que le colgaba la yave al fierró de la ventana.

—¿Dice que Tomás trabajó luego en el Arsenal de Guerra?

—¡Ofetivamende! Stuvo sei anni a mi tayer; a lo diechisei se empleó al Arsenal y ayá trabacó al escritorio hasta el vendiuno.

—¿Ya trabajaba en el teatro su hijo Leopoldo?

—Sí. Staba al teatro Nacional, co la compañía "Arata Simari Franco"

—¿Y Tomás seguía con su vocación?

—¡E cómo, amigo! Se ibano toda la noche a lo camarines del teatro del hermano Leopoldo. Había que vere cómo le haciano chiste a todo lo atore...

—¿Y cómo es que no ingresaba a la compañía?

Don Tomás Simari, señala con amplia satisfacción una foto en que aparecen tres de sus hijos: Leopoldo, Tomás y Teodoro, diciendo: "¡Me han salido mecanudos, amigo!..."



—Porque no le gustaba el teatro.

—¡Cómo! ¿No dice Vd. que tenía una gran vocación?

—¡Ofodivamende! Però, no le gustaba salire al escenario. Arata le pedía siempre que trabacase, pero no se animaba.

—¿Y cuándo fué que se animó?

—Al año 1921.

—¿Con la misma compañía?

—¡Preghisamende! Debotó co la comedia de Veyoso "Morriña, morriña mía".

—¿Presenció Vd. el debut de Tomás?

—¿E cómo le vá? Staba propio a la primera fila.

—¡Tenía locura con los hijos! No perdía una sola noche de función. Se ubicaba en la primera fila, y cuando una situación cómica de Leopoldo era celebrada por su compañero de asiento, lo codeaba, diciéndole mientras guiñaba un ojo:

—E me hico. Este e Leopoldo. El otro má grandote é Tomás, me tocayo. Yo también me yamo Tomasito.

Cuando concurría al teatro en que trabajaba solamente Tomás, hacía la misma maniobra con el público del hall. Se acercaba a los grupos que se formaban frente a los programas o a las fotografías, y cuando oía un comentario favorable a Tomás, terciaba él:

—¡Este é me hico! Al otro, a Leopoldo, lo tengo al Fëni...

A Don Tomás no le afectan esos relatos. Al contrario: fija su mirada en el suelo, mientras esboza algunos dibujos con el bastón. Una sonrisa de satisfacción juguetea en sus ojos y en sus labios.

—¿Hace mucho que está en el país, Don Tomás?

—Hace cincuenta anni. Todos mes hijos, meno el mayor, Francisco, son argentino.

—¿Donde nació Tomás?

—En Brasil esquina Santiago del Estero.

—¿Cuántos son sus hijos en total?

—Sei, cuatro varone e dó chancleta.

La esposa del Sr. Simari, trae luego algunas fotografías familiares, a nuestro pedido. Don Tomás señala:

—¿Traquiste el retrato de lo' úndichi apóstole?

La señora nos exhibe la aludida fotografía. Son once caballeros de frac, garridos y enhiestos, con sus frondosos bigotes y sus chalecos abotonados hasta el mentón.

—A ver si adivina cuál soy yo, nos pregunta don Tomás. Tenemos la suerte de acertar, y él agrega orgulloso: Son tuto paisano mío. Nos retratamo dopo de una farita, ¿sabe?

Nos enseña luego la vieja fotografía que reproducimos en ésta nota, y comenta:

—¡Máma mía, qué bogote!... Propio cómo Nike Vermicelle...

Luego nos habla con cálida expresión, de sus hijos.

—¡Bueno mochacho! ¡Me quiéreno mucho! Esta casa me la regalaron ello...

Don Tomás quiere acompañarnos a toda costa hasta la puerta de calle, cuando nos disponemos a retirarnos. Sus familiares nos dejan solos, y mientras nos tiende su mano, el anciano cordial y risueño nos dice:

—¿Osté vá a decir quién é el mecor ator del mondo?

—¡Claro! Diremos que según Vd., es Tomás.

—No; má mecor dica que el mecor ator del mondo son dúe: Tomasito e Leopoldo, que también lo ténge al Variedade...

Reaparecen en los *programas del* **PALACIO**



Derecha: Olga Prager da Coelho, destacada folclorista brasileña, es ya una popular figura en nuestra capital y sus antecedentes artísticos la consagran ante el público oyente como una figura de innegable valor.



Arriba: Tras una breve gira realizada por el interior, Amalia Ledesma, reapareció en los programas de Radio Belgrano, con un repertorio completamente renovado y con nuevos entusiasmos, dispuesta siempre a mantener sus sólidos prestigios de cantonista.



En círculo: Marta de Los Ríos, ha adquirido firme personalidad como intérprete de la canción criolla. Ha reaparecido, luego de una breve relache y en sus fieles interpretaciones del cancionero criollo, el público la ha consagrado una vez más como artista predilecta en ese género.

Dueño y señor del micrófono de Stentor



En realidad la pose de Aguayo, parece justificar el título. Un amigo chacotón al verlo así, le observó: "No te molestes, Aguayo, en el empeño no tienen interés por los micrófonos".



Arriba: La gracia desorbitada, pero siempre de fácil efecto sobre cierta clase de público, amante a la música en broma, tiene intérpretes especiales en el Trio Gedeón, número que ha reaparecido en Radio Cultural con discreto éxito.



Derecha: El fotogénico Santiago Devin, cuenta entre el público femenino con un número elevado de simpatizantes. Se ha presentado en el Palacio con su conjunto de guitarras y un repertorio que contiene las últimas novedades.



*Me río
del dolor!...*

más ahora con el
nuevo sobre

CAFIASPIRINA

de **4** tabletas a **30** cts.

y disfruto el placer espiri-
tual que me proporciona
el interesante

**Mensaje Musical
de Cafiaspirina**

que se propala todas las noches de
20 a 21 horas por L. R. 5 Radio
Exterior.




CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA
CONTRA DOLORS Y MALESTARES

**B
A
Y
E
R**

CARLOS GARDEL
y sus fieles colaboradores
JOSE M. AGUILAR
GUILLERMO BARBIERI
y
DOMINGO RIVERA





Juan de Dios Filiberto cuyos tangos e interpretaciones son la expresión misma del alma criolla. - Actúa todos los días en el **Mensaje Musical de Calaspirina** que se propala por Radio Excelsior de 20 a 21 horas.

DON SEVERO DON BENIGNO



Nuestro dibujante América Serrano ha creado dos interesantes personajes que, no dudamos poco tiempo bastará para que con ellos se familiaricen nuestros lectores. Son nuestros buenos amigos Don Severo y don Benigno, quienes comentarán a través de sus charlas la mayoría de las audiciones radiotelefonicas. Sus opiniones siempre dispares, reflejarán a la par el carácter de ambos personajes. Don Severo convertido en Aristarco implacable, mientras el bueno de don Benigno, roñizo, de vientre aburguesado, con la bonhomía reflejada en su rostro, se convertirá en el decidido defensor de los artistas atacados por don Severo. Quedan pues presentados a ustedes. Escúchenlos en su primera charla:



D. BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo!...

D. SEVERO. — Peores, don Benigno!...

D. BENIGNO. — Ya está usted con bastante presión, por lo visto.

D. SEVERO. — Y cómo no estarlo. Hace un rato escuché a la orquesta de Osvaldo Fresedo por Radio Stentor.

D. BENIGNO. — ¡Hombre!... Yo también la escuché antes de salir de casa, para venir a nuestras acostumbradas sesiones de todas las noches.

D. SEVERO. — ¿Y?... Tan tranquilo, ¿verdad?...

D. BENIGNO. — ¿Y por qué negarlo?... Me parece sumamente agradable la audición, especialmente por lo variado de su repertorio. Créame es una magnífica idea esta de alternar tangos con fox-trots.

D. SEVERO. — ¡No!... ¡Protesto!... Es una barbaridad... Como típica, muy americana, como jazz, muy criolla.

D. BENIGNO. — No se acalore usted don Severo!... Aunque bien le viene con la temperatura que aguantamos.

D. SEVERO. — Bromas, no don Benigno. Que no estoy para humorismo. Y sigamos con lo nuestro. Insisto en el juicio que me merece la orquesta de Fresedo. Y no hablemos nada de su cantor Roberto Ray.

D. BENIGNO. — ¡A propósito!... Sa-be que he notado en ese muchacho un progreso bastante notable. ¡Hombre! ¡Me alegro!...

D. SEVERO. — ¡Pero don Benigno!... Usted ha de padecer sordera o su gusto está estragado. Usa mucho la nariz y no modula!

D. BENIGNO. — Opiniones distintas. Lo que pasa es que mi gusto difiere del

suyo y nada más. ¿Que le voy a hacer? ¡Mala suerte!...

D. SEVERO. — A propósito de suerte. Conozco un aviso que dice: "si la suerte le va mal, fume Condal"... Es un aviso muy popularizado. Pues bien; días pasados me sorprende el speaker con un avisito que decía: "Fume cigarrillos Fantasia y tendrá más suerte". ¿Qué opina usted de esto?...

D. BENIGNO. — ¿Qué quiere que opine mi buen don Severo?...

D. SEVERO. — ¡Que es una vergüenza!... Un plagio escandaloso; una burda imitación. ¿Qué clase de publicidad es esa?...

D. BENIGNO. — No sea injusto, don Severo. ¡Contemporice! Se tratará sin duda de un particular, que no repara en estas cuestiones de ética.

D. SEVERO. — ¡Voto a cien mil demonios!... ¡No! ¡No y no!... Se trata de una agencia de publicidad que tiene a cargo la propaganda de los cigarrillos Fantasia. Una agencia que pretende ser importante, pero que acusa las condiciones que puedo tener yo, como domador de elefantes. Cree usted que para una burda imitación hay necesidad de confiar la propaganda a una empresa de publicidad?... Hay más "fantasia" en el optimismo de esa agencia que en el nombre de los cigarrillos.

D. BENIGNO. — ¡Calma, don Severo, calma!...

D. SEVERO. — Si, cuando se tiene tan poco carácter como usted, es muy natural. Y en su caso, la tolerancia resulta una imbecilidad. Mayor que la que Juan de la Púa, le atribuye al speaker Piñeiro, de Radio Stentor.

D. BENIGNO. — ¡Hombre!... ¡Mi buen don Severo!... Que Juan de la Púa dice que...

D. SEVERO. — Si, si... Y déjeme que le cuente. Días pasados en una audición...

D. BENIGNO. — ¡Basta!... No me cuente más. Escucho siempre a Juan de la Púa.

D. SEVERO. — Entonces recuarde. Conviene que le refresque la memoria. Luego de la presentación, Juan de la Púa saludó a sus oyentes. A poco comenzó el tuteo, que por radio suena peor que arpa vieja. "¡Hola, Piñeiro! ¿Cómo te va?... ¡Anoche soñé con vos!... A lo que Piñeiro, haciéndose el meloso contesta: ¿Connmigo?... ¡Caramba!... No me lo digas tan de golpe". Y sobre el pucho nomás, replica Juan de la Púa: "Pero entendés mal; no seas imbecil, estúpido, camello!... Y no siguió más porque tal vez el gesto de alguna persona cercana lo haya llamado a la rea-

lidad. ¿Defenderá también a este señor que olvidó hallarse en un estudio, para usar un lenguaje de cantina?

D. BENIGNO. — Es usted demasiado severo, don ídem. Juan de la Púa es un muchacho correctísimo ante el micrófono y hay pequeñas licencias que deben permitirse, mas tratándose de un muchacho que siempre ha sido simpático al oyente.

D. SEVERO. — Con eso no justifica sus palabras a Piñeiro.

D. BENIGNO. — Con su intolerancia, no. Pero créame que con todo eso no varío el concepto elogioso que me he formado respecto a Juan de la Púa, mejor dicho a Juan Carlos Thorry, como quiera llamarlo.

D. SEVERO. — No. A Juan de la Púa, victrolero, lo censuro. A Juan Carlos Thorry, crooner de jazz como se acostumbra llamarles, lo aplaudo.

D. BENIGNO. — ¿Aplaude?... Ha dicho aplaude?... Pero es posible. Al fin don Severo le he escuchado esa palabra. No le digo. Si es cuestión de paciencia y esfuerzo. Me he propuesto cambiarlo y ceo que poco a poco voy a conseguirlo.

D. SEVERO. — ¡Nunca! Cuando eso suceda estaré bajo tierra y si lo lograra antes que dé el último estornudo, me sepultaré yo mismo antes que claudicar. Genio y figura... Pero no descansaré hasta que no corrija esos males que tienen a la radiotelefonía enferma de gravedad.

D. BENIGNO. — Bueno, don Severo... Es hora de descansar. Será hasta mañana y que descanse usted!...

D. SEVERO. — ¡Y me ahogue en veneno!... ¡Hasta mañana!...



Roberto SALINAS

le atrae la VIDA DE HOGAR

Es madrugador: se levanta a las 3... de la tarde

Cada vez que intentábamos comunicarnos telefónicamente con Roberto Salinas, la respuesta era la misma:

—Hable a las tres de la tarde.

Supusimos al principio que recién a esa hora regresaba de sus quehaceres, y al insistir sobre nuestra necesidad de verlo antes, por ejemplo, a la hora en que se levantaba, nos fué explicada la situación:

—Es que recién se levanta a esa hora.

A las tres y cinco minutos nos constituimos en su casa, frente a los Tribunales

—¿Madrugando, no?

—Entiendo la ironía. Les aseguro que no conozco aún cómo es Buenos Aires de mañana. ¿Es cierto que a las nueve ya hay gente por las calles?

—Ha de acostarse muy tarde, seguramente.

—Al contrario: ¡tempranísimo! Muchas veces llego antes que el lechero.

¿Y en qué emplea las noches? Si no es indiscreción...

Ninguna. ¿En qué empleo las noches? Pues, en nada y en mucho. Me gusta reunirme de madrugada en un café de ambiente afectuoso, con algunos amigos, charlar de mil cosas distintas, hablar de todo el mundo, aunque sea bien... Me gusta echarme a andar por las calles silenciosas, sin más compañía que mis proyectos y mis esperanzas.



En momentos de ocio, suelo hacer el "mecánico". Arreglo mi receptor, pero casi siempre me encuentro con la sorpresa de que me sobra alguna pieza.

Todos me aconsejan que me acueste temprano, que cuide la salud. Intento hacer caso, y diariamente resuelvo hacer mi penúltima travesada. Pero... siempre es la penúltima.

¿Y su casa? ¿El hogar?

—No crea que por trasnochador y dormilón, dejo de tenerle cariño a mi casa. Al contrario: paso en ella horas de grata tranquilidad espiritual.

—¿Cómo distribuye Vd. las pocas horas que pasa en su casa?

—Me levanto cerca de las tres. Lo primero que me ocupa es el mate. Con unos cuantos mates me desayuno y "tiro" hasta la noche. No almuerzo.

—Extraño almuerzo sería el suyo, a las cuatro de la tarde...

—Luego, me quedo en cama escuchando radio o leyendo algún diario de la mañana...

—¿Que es lo único que lo vincula con las mañanas, verdad?

—Al levantarme, me gusta salir al balcón, para ver cómo a mis pies, se desenvuelve la actividad ciudadana. Allí suelo pasarme una hora entera, embebido en el atrayente espectáculo del febril movimiento de la calle. Hasta que me canso...

¿Sí, porque cansar mucho ver trabajar, no?

Y luego empiezo a trabajar yo, preparo el libreto del episodio de la día, reparto los papeles, y me listo para el día. Alrededor de las cinco llegan mis compañeros del



Izquierda: Con unos mates me desayuno y "tiro" hasta la noche. No almuerzo.

Abajo: Me paso horas enteras "balconeando" el progreso ciudadano que se desenvuelve a mis pies.



conjunto y comenzamos a repasar nuestra parte y a ajustar la acción, a fin de ofrecer más tarde una interpretación exacta del episodio. Otras veces, cuando los ensayos me dejan momentos disponibles, leo o arreglo mi receptor, del que pretendo obtener siempre el máximo rendimiento, mediante mi intervención personal, que por otra parte, resulta para mí una agradable distracción.

—¿Y después de la audición?

—Dedico un par de horas a ponerme en contacto con los oyentes que me escriben, contestando sus cartas o autografiando fotografías que me solicitan. Más tarde ceno, y concurre habitualmente a algún espectáculo. Luego...

—¿Luego se pone a esperar que lleguen las seis de la mañana?

—E inicio mi peregrinación por calles solitarias y cafés de amable ambiente...

—En resumen: pasa Vd. muy pocas horas en su casa.

—Así es. Sin embargo, le repito que el hogar tiene para mí encantos que difícilmente encuentro en otros lugares. Cada rincón de mi casa, tiene para mi espíritu, sugerencias especiales. Estaría por afirmar que estando en casa, me siento otro hombre: más afectivo, más bueno...

A eso de las cinco, reúno a mis compañeros de conjunto, a fin de ajustar la acción del episodio del día. Ensayamos nuestras partes, para "mandárnolas" luego por el micrófono.





Libertad Lamarque, la celebrada cancionista argentina en una de sus frecuentes visitas a la sedería "EL GENEROSO" en su nuevo gran salón de ventas de Carlos Pellegrini 157. Libertad como toda mujer elegante observa bien las telas antes de decidirse por la elección. La calidad está descuartada ya que por algo ha hecho de "El Generoso" su tienda preferida.

NUESTRAS *estrellas* PREFIEREN LA **SEDERIA** "El **GENEROSO**"

Con motivo de su reciente inauguración del gran salón de ventas en Carlos Pellegrini 157, realiza ahora una extraordinaria super-venta regalo de lanas y sedas de calidad insuperable e importadas recientemente. ¡Aprovéchela!

Entre las intérpretes máximas de nuestra canción criolla que son tan admiradas por su elegancia en el vestir, goza la tienda y sedería "El Generoso" un bien merecido y sólido prestigio. Su salón de ventas es frecuentado a diario por figuras destacadas de los micrófonos porteños

◆
Frente al espejo Libertad Lamarque trata de buscar para su rostro la tonalidad adecuada, aunque, y —esto no va a manera de simple elogio— la mujer bonita tiene la satisfacción de comprobar que cualquier tono le hace igualmente atractivo. Eso lo sabe bien Libertad, pero a fuer de ser elegante quiere aún superarse
◆



TIENDA EL GENEROSO

LA MECA DE LAS SEDAS

CARLOS PELLEGRINI 157

U. T. 35-2924

Se presentó por Radio Fénix la compañía de Ida Delmas



Una prestigiosa figura de nuestros escenarios, Ida Delmas, se presentó al frente de una compañía radioteatral por Radio Fénix, el primero del corriente mes, interpretando la obra episódica "La chica del zorro azul", romance sentimental que diariamente se propala a las 21 y 30 horas, menos sábados y domingos. Ida Delmas, vedette de operetas y revistas; primera dama joven de la compañía de Rosas, se incorpora en esta oportunidad a las actividades radiotelefónicas y no hay duda que una vez más le ha de sonreír el éxito. Dirige acertadamente esta compañía, Jorge Mezzini, quién a la vez desempeña las funciones de actor. Completan el elenco: Tulia Ciámpoli, César Fiaschi, Lita Ruíz, Juan Machi y Raúl Santos. Los primeros episodios de esta nueva obra radioteatral, han logrado despertar el interés del oyente, pues al rededor de un suave idilio amoroso, la nota cómica, sana y fresca, exenta de toda concesión grosera, matiza hábilmente las situaciones. Nos adelantamos a predecir un éxito envidiable a autor e intérpretes.



HORA ISRAELITA

Por intermedio de Radio Cultural, se propala la "Hora Israelita", que cuenta con grandes prestigios entre la colectividad. Dirige con toda eficacia esta audición el señor León Mayo, quién aparece en la presente fotografía, obtenida durante una de las transmisiones que se ofrecen por la emisora citada.

INTERESANTE ESCENA DE "LA ESTRELLA AZUL"



Tres destacadas figuras del elenco de "Estampas Porteñas", que interpretan en la foto una interesante escena de "La estrella azul" la aplaudida novela de Arsenio Márpol, director del conjunto, quien obtiene a través de esta nueva producción un nuevo éxito como autor y director, a juzgar por las muestras de simpatías con que "La estrella azul" ha sido recibida por los oyentes de Radio Belgrano.

CONSERVE LOS GRANDES EXITOS DE CARLOS GARDEL

★
EL GRANDE E INOLVIDABLE
INTERPRETE NACIONAL

★
De la película "EL DIA QUE ME QUIERAS"

DISCOS DE 25 Cms. \$ 2.50

Victor	{ El día que me quieras	Victor	{ Sus ojos se cerraron
32458	{ Volvió una noche	32457	{ Guitarra mía
	Victor	{ Volver	
	32456	{ Amor tropical	

De la película "EL TANGO EN BROADWAY"

Odeón	{ Soledad	Odeón	{ Golondrinas
18913	{ Caminito soleado	18914	{ Rubias de New York

Estas obras se hallan para piano (y piano y canto) a \$ 0.50.
En los envíos de Discos al interior, solicitando una cantidad no menor de cuatro, los gastos de flete son por n/ cuenta.— En la música sobre cualquier cantidad.

Solicite lista del repertorio de CARLOS GARDEL

MUSICA DISCOS RADIO
EDITORIAL JULIO KORN
METODOS — CORRIENTES 929, Bs. As. — CUERDAS

UN DUO DE EXITO POR L. V. 2 RADIO CENTRAL DE CORDOBA



El cantor don Goyo Luna y su colaboradora frente al micrófono de L. V. 2, Radio Central Córdoba, emisora que los cuenta entre sus números de mayor atracción entre sus oyentes. Radio Central Córdoba demuestra una constante preocupación en la contratación de nuevos elementos y en el progreso de sus actividades.

"RAYITO DE SOL" GRABÓ EN DISCOS VICTOR



Con el trío que le acompañó en su primera grabación

Por primera vez en la República Argentina, una cancionista de cuatro años de edad graba un disco fonográfico. V. Juan Clauso, diligente y activo encargado de la publicidad Kodak, incorporó también por primera vez a sus audiciones, a esta pequeña cancionista que acaba de dar un paso más hacia la consagración al grabar cuatro composiciones en discos R. C. A., Victor Argentina, y que serán transmitidas en la Kodak por L. R. 3.



Frente al micrófono en compañía de los señores Juan C. Casas de R. C. A. Victor y el señor V. J. Clauso.

**LA GLORIA NO SE IMPROVISA, SE ADQUIERE
SI QUIERE TRIUNFAR ESTUDIE, PERO ESTUDIE BIEN**

HAGALO EN:

P. A. A. D. I.

**LA ACADEMIA ARTISTICA MUSICAL MAS GRANDE
Y COMPLETA DE SUD AMERICA**

CALLAO Y CORRIENTES

20 PROFESORES EXPERTOS A SU DISPOSICION

Director general: LUIS RUBISTEIN

**Transmisiones directas desde sus propios
estudios por diversas estaciones**

CURSOS:

**INTERPRETACION - CANTO POPULAR - CANTO INTERNA-
CIONAL - CANTO CLASICO - CANTO EN INGLES -
CANCIONES NATIVAS - CANCIONES ESPAÑOLAS - PIANO,
SOLFEO, TEORIA Y ARMONIA - VIOLIN, SOLFEO Y
TEORIA - GUITARRA (Popular y Clásica) - BAN-
DONEON - DECLAMACION Y ARTE ESCE-
NICO - DANZA CLASICA - ARTE INFANTIL**

**Formación de Conjuntos Corales e Instrumentales
Preparación de Repertorios - Instrumentaciones**

MICROFONOS INTERNOS Y EXTERNOS

GRAN SALON DE AUDICIONES - 15 SALAS DE ENSEÑANZA

P. A. A. D. I. Irradiará programas orgánicos completos a base de alumnos sobresalientes por las mejores estaciones.

Días hábiles y sábados de 9 a 22 hs. - Pruebe sus condiciones sin compromiso. Inscripción limitada. Hágalo desde ya, antes que sea tarde.

Aprenda en P. A. A. D. I. "El Hogar del Arte"

PROVISORIO:

CALLAO 420 TEJADOR 154 - 611-9068 CALLAO 420

INAUGURACION OFICIAL: PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO

Las ESPOsas de los



El speaker Bidegain de Radio Porteña, con su señora esposa y el pequeño heredero de las cunafadas de su padre.

El cronista accidentalmente se encuentra en un bar céntrico con un conocido speaker a quien acompaña su señora esposa. ¿Quién es el speaker?... A través de esta crónica comprenderá el lector la razón por la cual silencio su nombre. Hay de por medio interesantes declaraciones de su esposa, quien me ruega conserva la discreción necesaria. Y el cronista obedece a todo, menos a publicar, en parte, esta entrevista, muy especialmente lo que se refiere a la situación de las esposas de los speakers, en posibles conflictos matrimoniales derivados de innumerables circunstancias relacionadas con su labor.

Con un gesto amable X... (aquí el nombre del speaker en cuestión, popularísimo por más señas), me invita a su mesa.

Hecha la presentación de rigor, contesta a mi saludo con una simpática sonrisa la señora de X...

Una taza humeante de té, me prepara, a poco, para entrar en conversaciones de carácter privado. Pienso que acostumbrado a escuchar diariamente a mi amigo el speaker, es esta una oportunidad magnífica de observarlo en silencio, mientras la "audición" corre por cuenta de su señora esposa.

—Ya lo vé, — me dice ésta. — Nos sorprende usted en uno de los pocos momentos que puedo salir de paseo con mi esposo.

—Señora, — le respondo — ¿son acaso tantas las ocupaciones del speaker como para no poder ocuparse de su hogar?...

—Ves, — comenta la señora de X, dirigiéndose a su esposo. El señor no opina como vos. Una persona más que me da la razón.

Comprendo que por mi imprudencia dejo mal parado a mi amigo. Ensayo una defensa débil, un tanto torpe; el mal está hecho.

—Es que señora, yo... yo le explicaré... Los speakers no solamente ocupan su tiempo en actividades relacionadas exclusivamente con el micrófono, si no que los directores artísticos...

—¡Comprendo!... Pero no continúe. La defensa que pretende hacer está fuera de lugar. La verdad, como todas las verdades, son dichas espontáneamente. Rara vez, cuando entra en juego la reflexión, se es sincero. ¿Le parecerá extraño, verdad? Pero esto lo he aprendido observando a mi marido.

Ya miro a X. Espero que éste, inicie una réplica.

Sin embargo, el hombre acostumbrado a hablar hasta diez horas por día, permanece en silencio. ¿Acaso, su labor de locutor lo agota para continuar en su vida privada la charla? ¿O tal vez frente a la mujer, — ¿no es acaso común? — el hombre permanece en silencio?...

Y sigo entonces escuchando a la señora de X.

—¿Creerá Vd., — continúa ésta — que el hecho de constatar la popularidad de mi esposo me alaga?... Pues no es así. La mujer de un speaker debe contemplar situa-



Rodolfo Belisle, otra de los speakers que han rendido culto al matrimonio y a cuyo hogar sonríe la felicidad de tres hijos.



Una escena familiar en el hogar del locutor Hago Zamora, en compañía de su esposa e hijos.

SPEAKERS:

Por TITO OLIVERA

¿ESTÁN EXPUESTAS A PERDER
sus MARIDOS?

ciones muy especiales y de ellas deriva su felicidad y la de su hogar. Mi caso no es un caso aislado: es el problema de todas las mujeres de los speakers. En primer lugar, como ya le decía, la popularidad; luego la admiración de ciertas oyentes...

Aquí una mirada capaz de atravesar una chapa de acero y que mi informante dirige a su silencioso consorte. Este, sigue imperturbable.

—Y muchas otras causas, entre ellas, ciertas actuaciones en transmisiones nocturnas. Y lo que más me irrita, es el hecho de que los speakers, al terminar su labor, sean las doce de la noche o la una de la madrugada, se conviertan en víctimas de los directores artísticos, que los entretienen hasta las tres o las cuatro de la madrugada. Siempre sucede esto. ¡No hay derecho! Estos señores directores artísticos, no piensan en que los speakers tienen hogar. ¿No lo tienen ellos acaso?... Tres a cuatro veces por semana por culpa del director, mi esposo tiene que regresar a altas horas, por exclusiva culpa de ellos.

Miro a X... Este no puede ocultar una sonrisa de chico travieso. Y para evitar que lo sorprenda su esposa, mira distraídamente a un costado.

¡Y pensar que los directores artísticos viven ignorando estas cosas!...

—Conversaba días pasados con la señora de Z... (aquí el nombre de otro speaker conocido) y tiene en su haber los mismos problemas que a mí me afligen. Hasta más. Descubrió en los bolsillos, la existencia de una carta apasionante de una admiradora, quién le hacía confidencias de carácter sentimental con tal calor, tal vehemencia, que hizo dudar a la señora de Z... de la fidelidad de su esposo. Eso no es nada. ¡La esposa de un speaker, buen mozo, bien puede estar con temor constante de que su marido ceda a un posible requerimiento amoroso, aún en el carácter de simple aventura. Por fortuna mi marido no ha sido favorecido por la naturaleza. ¡Gracias a Dios!...

¡Mi amigo X... continúa en "convidado de piedra"!...

—¡Ah! — prosigue su esposa — más todavía. ¿No sabe usted lo que días pasados me propuso mi simpático esposo?...



Raúl Robles, en círculo. La otra foto corresponde a la de su señora esposa y sus dos hijos.

Dirigiéndose a él:

—¿No me lo vas a negar, verdad?... Pues, estimado señor, mi esposo me había propuesto, a poco de casarnos, silenciar nuestra boda, por que la popularidad, etc., etc... atentaban contra su éxito... ¿Qué me dice usted?... ¡Irreverente!... ¡Los sagrados lazos del matrimonio ocultos como si fuera un horrible pecado por exigencias de la popularidad!... ¡Ignominioso!...

Luego a su esposo:

—¡Pero contestá!... ¡Defendete!... ¡Decí algo por Dios!... Qué pensará tu amigo.

Y X... habló, o pretendió hacerlo por lo menos:

—Son cosas que tú no quieres entender pero que en esa oportunidad sobraba razón para pedirte.

Yo miré extrañado a mi amigo. No por que no me fuera familiar su conversación en la vida privada. Si nó que pensé en muchos oyentes que creen, que fuera del micrófono el speaker sigue hablando siempre en forma de aviso.

Ya más serenada la señora de X... prosigue:

—La esposa de un speaker puede estar expuesta a perder a su marido. Esta aseveración solo podemos sostenerla nosotras. Nuestro gran enemigo: la popularidad de nuestros esposos; la tiranía de su trabajo, especialmente las horas de labor; las exigencias post-media noche de los directores artísticos; la atracción que la voz de nuestros esposos puede ejercer en admiradoras fáciles a ciertos sentimientos; y otras tantas circunstancias especiales que no es necesario mencionar...

—Bien, señora — agregó; — entonces puede contribuir a lograr para su felicidad un poco de estabilidad. Por de pronto trataré en mi carácter de periodista, que disminuya la popularidad de su esposo, evitando toda publicación de notas y fotografías.

Mi amigo X... me mira asombrado. Con gesto conciliador y para justificarme con un gesto amable le señalo a su esposa. Miro luego a ésta, de quién espero una completa aprobación a mis planes, pero...

—¿Qué? — me responde la señora de X... a manera de reconvención — ¿Yo le he pedido eso?...

—Pero, señora, no es uno de sus más grandes enemigos la popularidad de su esposo. Pues trato de disminuirla.

—¡No, señor! — Cómo quiere que me convierta en enemiga de mi esposo. ¿La popularidad es la consecuencia del éxito? ¿Y a quién no le agrada que su esposo triunfe?... ¡No, no!... ¡Qué esperanza!... Prefiero seguir sufriendo frente al problema común a las esposas de los locutores. Pero restarle popularidad a mi esposo, de ninguna manera.

Y me retracto de mis palabras frente a afirmación tan contundente.

X debe seguir gustando de la popularidad; recibiendo cartas de sus admiradoras; sufriendo "exigencias" de los directores artísticos hasta la madrugada...

Pues, pese al problema que la aflige, la señora de X... así lo quiere.

Y todo ello me hace dudar. Y quedo siempre frente a este interrogante:

Las esposas de los speakers, ¿están expuestas a perder a sus maridos?

UNA INTERESANTE REUNION en la ESCUELA de la Sta. ALEGRIA



El grupo de alegres niños, alumnos y amigos de la popular Señorita Alegria, rodeando a la gentil maestra en una visita a su escuela de Radio Splendid, donde demostraron una vez más, las grandes simpatías que esta educadora ha sembrado entre la pléyade infantil que escucha con interés sus excelentes audiciones



RADIO DEL PUEBLO TRANSMITE LAS CONFERENCIAS DE KRISHNAMURTI

Krishnamurti, el inquietante filósofo hindú, maestro de una idealidad nueva, que con una sencilla pero sublime elocuencia, ha hecho conmover los cimientos no muy sólidos de casi todas las filosofías y religiones, en una clarísima exposición de un alto y original concepto de la verdad. El joven y genial filósofo hindú, ha pronunciado desde el teatro Coliseo, una serie de notables conferencias en las que, con argumentos de una simplicidad meridiana, y con una lógica irrefragable, expresó la alta importancia moral de la única verdad espiritual del hombre: El Yo...

Nos complacemos en hacer notar que Radio del Pueblo, en un gesto que la honra y revela su preocupación por las cosas del espíritu, ha sido la única broadcasting que se permitió irradiar estas notables conferencias que abren un nuevo surco en la tierra dolorida del espíritu humano.



IMPORTANTE TRANSMISION ♦ DE "ALCA" ♦

"Alca" efectuó una de sus mejores transmisiones deportivas con motivo del partido realizado entre Rosarinos y Combinado Español, en la "Chicago Argentina". En esta foto aparecen los relatores Horacio Besio, Fiorisvanti y Don Juan del Pitorreo que hicieron una magnífica crónica radiotelefónica del partido.

LAS FIESTAS INFANTILES

—DEL—

"LUNA PARK"

SE INICIAN EL

DOMINGO 11 DE AGOSTO

DE 9.45 A 12 HORAS

¡NO DEJE DE CONCURRIR
CON SUS HIJOS!!

GRANDIOSO PROGRAMA

NUMEROS DE CIRCO QUE
SERAN LA SENSACION DE
● BUENOS AIRES! ●

MENORES

0.20

MAYORES

0.30

Goyito: BAJO EL FRAC IMPECABLE UN CUERPO ATLETICO DE SPORTMAN



A la izquierda: He aquí la recia postura de un "crooner" que al mismo tiempo que cultiva la canción amable y sentimental, no descuida su estado muscular, demostrándonos que ambas actividades no son incompatibles. Una hora diaria de natación es cosa de que Goyito no puede prescindir.

Abajo: En las paralelas de su club, "Goyito" suele hacer filigranas acrobáticas con la misma facilidad con que hace filigranas con su voz.



No solamente le entusiasman los ejercicios violentos. Le atraen también los juegos de habilidad: el ajedrez, el tennis, y a falta de tennis, su substituto: el "ping pong". "Goyito" no es de los que desprecian ninguna ocasión de desarrollar su cultura física.



Y aquí lo tenemos convertido en lo que es habitualmente: un verdadero "gentleman" que nada tiene que envidiar a los galanes cinematográficos en auge. El correcto "crooner" de la Dixy Pals sabe lucir un frac con el mismo donaire con que viste una malla de baño o un traje de sport.

MUNDO RADIAL

"ALBUM RADIOTELEFONICO"

ENTRE RIOS 937 •• BUENOS AIRES

(Obsequio del Comercio adherido
a Publicidad Radial)

Trátase de una obra de arte digna de coleccionarse por su lujosa presentación, ilustrada con fotografías de artistas de radio, oradores, comentaristas y todo acto que sea transmitido por Radio.

Se remite a quien lo solicite en series de cuatro a seis láminas, (30x40 cm.) conteniendo varias fotos cada una ADJUNTANDO PESOS 0.30 PARA GASTOS DE ENVIO. (No se venderá al público). Las primeras láminas serán dedicadas a Carlos Gardel y sus guitarristas.

CUPON

Nombre

Dirección

Localidad

Empresa Publicidad Radial

Un éxito indiscutible del Maestro FRANCISCO



El disciplinado conjunto que obedece a la batuta del maestro Francisco Canaro.

II MI BUENOS AIRES!!

MARCHA

I

Mi Buenos Aires!
Mi patria chica!
Vengo de lejos,
tierra querida!...
Llego en tu busca,
rincón en que nací,
rincón en que viví
toda mi vida!
De tierra extraña,
de lejos vengo,
y el alma grita,
vibrando te quiero!
Mi Buenos Aires.
Yo soy aquel de ayer!
Cielo querido,
por fin te vuelvo a ver!

Refrán:

Mi Buenos Aires,
suelo porteño!
Cómo has cambiado
tus casas y calles,
por otras de ensueño!
Con diagonales
y rascacielos
vas ya vestido,
hoy de largo,
lo mismo que yo!

II

Mi Buenos Aires,
crisol de razas!
De los que llegan,
dulce esperanza!
Tu aspecto cambian,
pero no cambiarán
tu corazón jamás!
Ciudad adorada!...
Hay en tu entraña
venas de acero,
que serpentean,
gritando: ¡Progreso!
Mi Buenos Aires,
ciudad de mi sentir!
Cielo querido,
no me verás partir!...

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

TU Y YO

VALS

I

Como no hay tierras sin cielos;
como no hay mar sin orillas;
como no hay vida sin sol,
no hay amor, para mí, sin tu amor...

II

Tú eres el verso que canta un himno!
Yo, de ese verso, la inspiración...
Tú eres el muro de recia piedra;
yo soy la hiedra que lo escaló...
Tú eres el agua... yo soy la fuente...
Tú eres el tallo... yo soy la flor...
Una del otro... los dos unidos...
todo el mundo de los dos y por los dos!...

III

Como no hay días sin noches;
como no hay montes sin valles;
como no hay sol sin calor,
todo en mí son dos almas: tú y yo!

IV

Tú eres el cauce que tiene el río...
yo la corriente que por él va...
Tú eres la nube, que blanca pasa...
yo soy la brisa que la hace andar!
Tú eres el beso... yo la caricia...
Yo soy la barca... tú el capitán...
Uno del otro, los dos unidos...
Todo en el mundo por amor y para amar!...

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

AUNQUE NO LO CREAN

TANGO CANCIÓN

Dicen que yo no tengo amor
o que abusé de tu querer
Dicen, que dicen que no se puede creer
que yo te quiera, como te quiero yo.
Dicen que yo te soy infiel
para humillar a tu pasión.
Dicen que busco matar a ese querér.
Dicen que tengo como piedra el corazón.

Refrán:

Aunque no lo crean, yo te quiero tanto
que sin ti la vida es pena y quebranto,
y te llevo dentro, dentro de mi alma,
dentro de mis venas, dentro de mis carnes.
Aunque no lo crean, te amo con delirio,
porque sos mi aliento, y sin ti me muero,
y dejá que digan esos que de rabia
sueltan un veneno formando palabr

I (bis)

Y han de saber que yo nací
para sufrir y para amar.
Y que paso las noches sin dormir
por esos ojos que invitan a soñar.
Y han de saber que por tu amor
Sacrifiqué vida y placer,
y al pensar que te pudiera perder
palpita fuerte mi abatido corazón.

Coda final

Aunque no lo crean sos mi gran amor

Letra y música de: FRANCISCO CANARO

CANARO son las canciones de "RASCACIELOS"

CASAS VIEJAS - TANGO CANCION

Refrán:

I

Quién vivió
Quién vivió en esta casa de ayer,
viejas casas que el tiempo bronceó!
Patios viejos, color de humedad,
con leyendas de noches de amor..
Platénados de luna los vi
y brillantes con oro de sol..
Y hoy, sumisos, los veo esperar
la sentencia que marca el avión..
Y allá van, sin rencor,
como va al matadero la res,
sin que nadie le diga un adiós!

Se van, se van...
Las casas viejas queridas
demás están..
Han terminado sus vidas
Llegó el mota y su roncar
Ordena y hay que salir!
El tiempo cruel con su buril
carooma y hay que morir..
Se van, se van...
Llevando a cuestras su cruz!
Como las sombras se alejan
y esfuman ante la luz!

II

El Amor...
El Amor coronado de luz,
estos patios también conoció;
sus paredes guardaron la fe
y el secreto sagrado de dos.
Las caricias vivieron aquí!
Los suspiros cantaron pasión!..
¿Dónde fueron los besos de ayer?..
¿Dónde están las palabras de amor?..
¿Dónde están ella y él?..
Como todo, pasaron, igual que estas casas
que no han de volver!..

Letra de: IVO PELAY

Música de: FRANCISCO CANARO

FOTOS DE LOS ESTUDIOS REMBRANDT
CORRIENTES 2784

LA COPLA PORTEÑA

I

Tienen coplas en España,
cuplés tienen los franceses,
y yo quiero tener coplas
de carácter nacional.

II

Hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar,
y aunque no tengan carnada
el anzuelo hacen tragar;
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar.

I (bis)

Como tengo varias coplas
archivadas en el mate
voy a ver si otra les canto
no me quiero hacer rogar.

III

Las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar,
sin pensar las estrellitas
que se pueden estrellar...
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar.

Letra de: IVO PELAY

Música de: FRANCISCO CANARO

TANGON

NUEVA DANZA

Me pidieron los muchachos una danza
(original...)
Me pidieron los muchachos una cosa
novedosa..
Se han cansado, con el mundo, de 'os balles
(siempre iguales...)
Nuevos tiempos, nuevos ritmos, gente nueva,
(nuevas cosas...)
Me pidieron los muchachos una danza original,
de figuras caprichosas y cadencia nacional!
Y un danzón amblongado, con un tango fué
(arudado...)
para dar a los muchachos una danza original..

Refrán:

Así nació el tangón,
tangón porteño,
con pretensiones
de ser señor y dueño...
Es roncador, cambreador,
rezongón, y en su cadencia
hay un aliento de
sensualidad,
de festín, de dolor,
de placer y de amor.
Con figuras caprichosas he buscado
(componer...)
un bailable que llegara a imponerse
(en los salones...)
Y el TANGON nació a la vida,
(como nacen las personas,
sobre todo en este siglo de locuras
(y ambiciones...)
Con figuras caprichosas he buscado
(componer...)
un bailable que pudieran los
(muchachos aprender...)
Y enlazando melodías, con cadencias
(y armonías...)
un bailable caprichoso he buscado
(componer...)

Letra de: IVO PELAY

Composición musical de: FRANCISCO CANARO

Paquita Garzón y Ernesto Farné en el
vals "Tú y yo".



¿Dónde se visten los Ases de la Radio?



Luis Elias Sojlt, un "as" entre los comentaristas deportivos radiales se viste en la casa Braudo, al igual que muchas populares figuras del micrófono, que han hecho de esta sastrería el complemento de su elegancia.

DEL CONJUNTO "AIRES NATIVOS RUSOS" EN LA AUDICION • "Casa Braudo"

En el grabado de la derecha publicamos la vera efigie de la simpática Dora Petrowa que integra el conjunto "Aires nativos rusos" que por Radio Cultura se presentó ayer a las 21 horas en la audición Casa Braudo. Este notable conjunto interpretó una serie de canciones populares rusas, con verdadero acierto y a juzgar por los continuos llamados telefónicos, justo es consignar que este conjunto ha logrado impresionar agradablemente en su presentación.



Cobra mayor interés el Concurso de Aficionados de R. Cultura



Tres notas gráficas del concurso de Radio Cultura, organizado exclusivamente para aficionados y que patrocina la casa Braudo.



CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALÓN GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA

A nuestra canción Somuto-le rinde noble tributo

¿ALLÍ TOCAN EL PIANO?
¡ALLÍ LO LARGO!

SUS EJECUCIONES HACEN MÁS RON-
ZHA QUE LAS DE UN VERDUGO

I VINO AL MUNDO A LA MINUTA
Y EMPUÑANDO LA BATUTA.

¡QUÉ LINDO
CHICHE, MAMITA!

V MÁS TARDE, EN LA GRABACIÓN,
SE DESTACA ENTRE EL MONTÓN.

A LA UNA, A LAS
DOS Y A LAS TRES

VI LUEGO EN LA RADIO DEBUTA,
Y ES MÁGICA SU BATUTA.

¿TOMA PARTE
LOMUTO?
¡LO MATO!

NO CREAS, SEMO
NOSOTRO LO QUE
VAMO MUERTO.

HOY
GRAN
CONCURSO
DE
TANGOS

VII CONCURSO DONDE FORMÓ
FUÉ CONCURSO QUE GANÓ.

CÍRCULO
DE
AUTORES Y COMPOSITORES
DE
MUSICA

¿SOS PRESIDENTE
CON BANDA Y TODO?

CON BANDA NO
CON ORQUESTA

II SU MADRE, DESDE TEMPRANO,
LE DIO LECCIONES DE PIANO.

ME SALÍ MÁS REDONDITO
QUE CHIROLA DE VEINTE.

III SE SENTIÓ INSPIRADO UN DÍA,
Y ¡QUÉ TANGO, MAMA MÍA!

CON ESTA ORQUESTA EL "CAP... POLONIO"
ME VA A RESULTAR MEJOR QUE UN
CAP... ICÚA.

IV SE ESTRENA DE DIRECTOR
EN UN CRUCERO, ¡QUÉ HONOR!

LINAGE.

VIII Y HOY, ES DIGNO PRESIDENTE
DE UN CÍRCULO OMNIPOTENTE.



Nilda y Nelly Omar, dúo folklórico que viene actuando con lucimiento en los programas de Radio Stentor. Poseen voz agradable de la que saben sacar mucho provecho.

OBSERVANDO

Libertad Lamarque cantando a dúo con Harold Mickey? No; el popular jazzman está solamente de curioso, mientras la simpática cancionista actúa frente al micrófono de L. S. 8



Enrique Lomuto y los muchachos de su típica, a bordo del Cap Arcona, cuyo crucero al Brasil amenizarán con su actuación. Además, aprovecharán su breve permanencia en Río de Janeiro, para ofrecer algunas audiciones en una broadcasting local.



A la izquierda: Los Hermanos Arroz, que vienen destacando su actuación por Radio Stentor, cultivan con buen éxito el folclore mejicano. Aquí aparecen en una original pose.



El popular comentarista cinematográfico Adolfo E. Avilés, suele invitar a su audición de Radio Splendid, a caracterizadas personas que aportan sus conocimientos en materia de cine. Aquí lo vemos en compañía del Dr. Leopoldo Bard, que pronunció recientemente una conferencia en su microcine.

el AMBIENTE

El presidente del Senado Nacional Dr. Carlos Bruchman, hablando en la audición "La Hora de la República" de Radio Stentor, sobre problemas de interés provincial.



La simpática cancionista Margarita Solá ante la sonrisa de Sarcione y la mirada avizora de esta amable abuela de muestra que también sabe arrancarle armonías al teclado...



El notable director alemán Frieder Weissmann, que por intermedio de Radio Splendid iradía una serie de conciertos que están llamando la atención por la alta calidad de los mismos.



El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Dr. Tomás Elío, pronunciando su discurso con motivo de la inauguración por LBS La Nación, de la Hora de Bolivia que se llevó a cabo el Martes 23 a las 19 30 horas y que dirige el escritor Jaime W. Molín.



El talentoso pensador y escritor español Salvador de Madariaga disertando sobre importantes temas sociológicos del momento mundial, en los que el eminente hombre público es excepcionalmente versado





Un valor destacado entre los intérpretes de nuestro cancionero es Rosita Montemar, cancionista que en otras temporadas gozara del amplio favor del público, viéndose obligada a una relache relativamente prolongada, a la que jaminto motivado por razones particulares. Reapareció este año en algunas broadcastings, pero sin lograr reeditar aquellas actuaciones que tanto éxito le valieron. Ello fué debido a que necesitaba someterse a una operación quirúrgica, la que realizada, permite a Rosita Montemar reiniciar sus actividades con nuevos bríos y renovados entusiasmos. Se anuncia su debut, próximamente en una conocida broadcasting de importancia



He aquí el personal de Radio Stentor. Son ellos: Juan Mesa Leiz, estudiante de farmacia; Alcides Pedroso, futuro abogado; Alfredo Mesa Leiz, estudiante de odontología; Luis Sapartico, ciencias económicas; Eloy Cambor y Víctor Lorenzo, estudiantes de medicina y Joaquín Guillemi, próximo a recibirse de perito mercantil.

T. INFANTIL LABARDEN EN L. S. I



Un grupo de niños componentes del Teatro Infantil Labarden, que actuó con marcado éxito en la audición "Educación, Hogar y Cultura" que don Carlos M. Portela dirige en la Broadcasting Municipal L. S. I.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



C. GARDEL

por R. Falcone

★



A. BERUTTI

por L. J. Mario

★



F. LOGIOVINE

por M. Marin

★



E. MUIÑO

por R. Queirolo

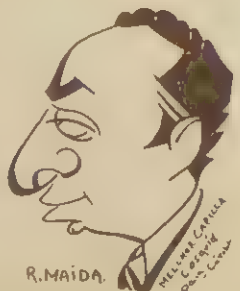
★



P. QUITA
GARZON

Por O. E.
Loussimon

★



R. MAIDA

R. MAIDA
por M. Capila

Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

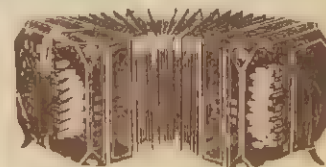
sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ - Garay 947, Buenos Aires

En esta Revista aparecerán las fotografías de los alumnos que han aprendido por correspondencia, de los cuales se hallan numerosos testimonios a disposición de los interesados



JOSE GIACONE — EST. LA VERDE
F. C. C. G. B. A.

Bandoneón "GRATIS"



BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.

NOVEDADES

LOBO DE MAR

MAXIXA

1ª Parte

ajaba así, por la mar,
En rumbo ni dirección
Sobre su barco titán
Un capitán muy cantor
Marino fué desde la niñez;
En cada puerto tuvo un amor
Y en cada amor un triste sonar
Para aquellas mujeres que no
Fueron felices con tal realidad.

2ª Parte

Esta maxixa trae mil recuerdos
Del navegante marino y bardo
Que la cantaba en cada puerto
Sobre la borda del viejo barco.
Dicen la gente, que sus cantares
Llegaron a sentirlos millares de mujeres
Que enamoradas, fueron viviendo
De aquel desconocido, que fue un lobo de mar.

1ª bis

Después que un tiempo pasó
Jamás volvió el capitán
A esos puertos del amor
A brindar su ideal cantar,
Pero al llevar no más la oración
Soplando así del lado del mar
El viento trae su triste canción
Que no volverá
A esos puertos que supo amarrar
Su barco fiel, con gran emoción.

2ª bis

Letra de: JOSE FERNANDEZ
Musica de: ROBERTO FIRPO.

ESTAMPA DE MACARENA

1ª Parte

Era Angellyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana do crió,
Lo distinguían, por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero,
Sueño que al cabo de algún tiempo, logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

2ª Parte

Rocío era la moza
Más bella que ha conocido.
Su estampa de Macarena, logró
Que enloqueciera de amor, a su pobre corazón.
Rocío era el embrujo,
La causa de sus pesares,
Por quien, él, cifraba ser el chaval
Que acariciara su amor con ardiente afán.

1ª Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Mas, cuando alegre, un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quien él suspiró
Cedía su corazón a otro chaval.

2ª Parte (bis)

¡Rociol, dijo Angellyo,
Vivir sin ti no puedo,
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su corazón, por un desdén de mujer.
¡Rociol, te amo tanto,
Decía en su agonía,
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión, como fué tu amor.

De: C. y J. D. AIELLO

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenares de alumnos consagrados en nuestro instituto, hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculo y radio.



OLGA GOMEZ

Idolos de la radio, alumnos de esta academia.
Canto, impostación e interpretación.
Rápido presento en radios con buenos sueldos.

MICROFONO interno y registrador de la voz para práctica completa.
Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoneón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Batería de jazz de 9 a 22 horas.
Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje—enviando estampilla para el contesto.
Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1752 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

NUNCA ES TARDE

VALS

Frecuando los tiempos aquellos
Esos días que no olvidaré
Hoy recuerdo la dulce mañana
Que jurásteis eterno querer
Te esperé al salir de la iglesia
De mis sueños y mi amor te hablé
Y en un árbol que hay en la plaza
Amoroso tu nombre grabé.

Vos grabasteis mi nombre también
Y trazamos allí un corazón
Donde está escrito un eterno seré fiel
Esa es la prueba que declara tu traición
Sin embargo yo te perdoné
Porque no he conocido el rencor
Y ansiosamente por los años esperé
De que te hablara la voz de tu corazón

Nunca es tarde si la dicha es buena
Son palabras de un viejo refrán
Te perdono el mal que me has hecho
Porque nunca te pude olvidar
Pero para empezar esa dicha
Hoy te doy un camino a elegir
Que me quieras como yo te quiero
O que sufrás como yo sufrí.

NOTA: Cuando canta una mujer se suprimen los cuatro últimos renglones de la 1ª parte y en cambio se cantan estos.

Yo te ví al salir de la iglesia
Tus promesas de amor escuché
Y en un árbol que hay en la plaza
con cariño tu nombre grabé.

Letra de: JERONIMO SUREDA.
Música de: ANTONIO SUREDA.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Aida Lamas. — Efectivamente, el cantor Carlos Roldán, que actúa por L. R. 9, es de nacionalidad uruguaya.

Curiosa. — Lo mejor que puede hacer, es escribirle directamente a Armando Barbe.

Julián Díaz. — Su pedido será complacido. Publicaremos la letra del tango "El Entrerriano".

Bety de Rosario. — Lamentamos no poder enviarle esa foto de Mercedes Simone. Le conviene solicitársela directamente a ella.

Isabel Luchessi. — Hemos recibido su carta, la que trataremos de contestarla a la brevedad posible.

Susana. — Ese señor actualmente se encuentra alejado del ambiente. En cuanto a lo demás, le diré que está casada.

Ernesto Varela. — Ya hemos publicado varias notas de las películas nacionales, y continuaremos publicando a medida que vayan estrenos.

Admirador. — Nada se sabe sobre la futura actuación de la cancionista Chela Bosch.

Clara Fontela. — No señorita, el cantor Alberto Echagüe, no actúa en la obra "El Infierno en Casa".

Amelia S. de Alvarez. — No nos queda ninguno de esos números atrasados. En cuanto a la nota la publicaremos.

Julia Suárez. — Señorita, el cantor es Carlos Dante, en cuanto a ese locutor le diré que se llama Carlos Sol.

Tandilense. — Agradecemos sus elogios hacia nuestra revista, y le prometemos cumplir su pedido.

Ana Ferro O. — Lamentamos, pero no hay ningún número en existencia de los que usted solicita.

Beba. — Reconocemos sus méritos, y es por ello que publicaremos esa foto de Osvaldo Alonso que nos solicita.

Dama Gris. — No lo crea, Charlo nada tiene que ver con la cancionista que usted nombra.

AFICIONADOS!!

RIVAS por estar vinculado a los radios presentó con sueldo envidiable, teniendo ellos al empezar SUS MISMAS CONDICIONES Todos eligen a RIVAS por la ayuda que presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO a cualquier edad, ambos sexos

GRATIS ENVIA a todo punto del país,
Bandoneones, Guías, acordeón, Violín,
batería, mandolín, etc. Diplomas

Canto Prepara Rápido y Presenta

en Radio Teatros y Películas
PIANO EN 2 MESES PIEZAS
Microfono y Sala de Transmisión

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze

— Visite o Escriba Hoy —

Recibirá Folleto

CONTE de L. R. 3m. de...
CON RIVAS RADIOS...

Código	Estación
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

SABADO

9.30

Lectura de La Prensa
El diario en síntesis

10

Inf. La Razon
Tip. Rodriguez
Grab y pue E. Maroni
Hora mus. selecta
H. Olio. D. Brasil
La voz medica

10.15

Selección de discos
C. Quintana
Not. de Carreras

10.30

Tip. Rodriguez
Santamento Oral
Romeu
Grabaciones
Hora alemana
Duo Tucumano
Tip. Requena
Valores Nuevos

10.45

Bol D'Apice
Grabaciones
C. Romeo
Hora Alemana
Tip. de la Cruz
Olga Gómez

11

Tip. A. Bonavena
O. Alonso
C. Quintana
Cine Dial
Nuestro Club
Discos selectos
Duo Vernon - Sauce
Tip. Rodriguez
Hora Alemana
Grabaciones
Florestan
Aces del canto oriol

11.15

Rosa Desmond
Cine Dial
Bol de Hacienda
Serpentina
Dora Castelle
Tip. de la Cruz
Cans. di Napoli

11.30

Tip. Rodriguez
Tip. M. Caló
Cine Dial
Discos selectos
Ivonne River
G. Quintana
Grabaciones
Audiencia Uniter
C. Quintana
Devia

11.45

Rosa Desmond
Boletín Policial
Discos selectos
Grabaciones

12
Torres - Alper
M. Caló
S. P. Serenaders
B. Singer
Gruscha Keelach
Rev. teatral Musical
Tip. Prieto
Ronda Policial
Olga Gómez
Instantes teatrales

12.15

Informativo
Norma Mil, sop.
Julio De Caro
Carlos Baras
Duo Verón - Sauce
C. Quintana
Discos E. Nilson
Hera Alemana
Ronda Policial
Canciones di Napoli

12.30

Rosa Desmond
La Vida Porteña
Canc. Inten.
Discos selectos
Ivonne River
Tip. Rodriguez
Tip. Prieto
Deportes
Bol. Deportiva
Olga Gómez
Voz R. C. A. Victor

12.45

Torres - Alper
Romeu Darquier
Tip. J. De Caro
B. Singer
Gruscha Keelach
Tip. Rodriguez
E. Nilson - discos
Tip. M. Caló
Grabaciones

13

Sex. Folk
Las Tucumanitas
Org. Clasicas
S. P. Serenaders
Carlos Baras
Duo Verón - Sauce
Bol de Hacienda
E. Nilson
P. y Candelario
Grabaciones
Grabaciones
Notas mus. españolas

13.15

O. Alonso
F. Gutiérrez
Operetas
Discos selectos
Gruscha Keelach
M. Suenenbar
Obras y Tip. Prieto
Grabaciones
Hera Desmond
Tip. M. Caló

13.30

Inf. La Razon
Chas de Cruz
A. Ortiz T. rado
S. P. Serenaders
B. Singer
Ivonne River
Hora Misterio
Hoyasario - Italiana
Orgina Mundana
Torres - Alper
Gruscha Keelach

13.40

Gruscha Keelach
Moment del B. Humor

13.45

Sex. Folk - O. Alonso
Tip. De Caro
Carlos Baras
Tip. M. Caló

14
Foot - Ball
A. R. Avila
Trasm. de époras
Discos selectos
Partido de Football
Banda Municipal
F. Gutiérrez
Foot - Ball
Rev. de estrellas y as-
tros de cine
Bol D'Apice
S. Frías

14.15

"Un cuento"
Foot - Ball
Foot - Ball
Milanesas Deportivas

14.30

Las Tucumanitas
Foot-Ball
Bruchazos camperos

14.45

F. Gutiérrez
Tip. D'Alessandro

15

M. T. Greco
Grab. clas. 44
C. de aficionados
Comet. sincopados
Foot-Ball
Foot-Ball

15.15

Buono Striano
Tip. D'Alessandro

15.30

Cuart. Melodia
C. de aficionados
Comet. sincopados
Foot-Ball
S. Frías

15.45

M. T. Greco
M. Deportivas

16

Buono Striano
Sincopa y Ritmo
M. T. Greco
Educ. Hungary Cultura
Tip. D'Alessandro

16.15

Navarro - Lara
Cuart. Melodia
Milanesas Deportivas

16.30

Selección de discos
Fanny Loy, cano.
Eugenia Spivakow
M. T. Greco
Granos de arena
Voz Hebreas

16.45

Cuart. Melodia
Navarro - Lara

17

Informativo
Hora Francesa
N. Rubens, sop.
La Hora del Sol
Norma Meyer cano.
Marilyn
El Rincón de los Niños
Horas del Interior
M. T. Greco
Valores Nuevos

17.15
Fanny Loy
P. Schroeder, pia.
El Cier. Universal
Marilyn
Navarro Lara

17.30

Caperucita Roja
L. Clemente
J. M. Castro
Aud. Intanul
George Max
Hora del Estudiante
Grabaciones
Sexteto Prieto
Cuarteto Melodia

17.45

M. Capdevila
V. Baccato, bar.
Norma Meyer cano.
Fanny Loy
A. Rojas
Cant. Athos

18

Hora Aconegua
Au. Toddy. El abuelito
Sita, Alegria
S. P. Serenaders
Gordon Stretton
Argentino Valle
Cine
La Voz de Franco
Hora Alemana
Calandrias y zorralas
Bailables

18.15

Aud. Crónicas Polic

18.30

Des. el Hog. p. Ciegos
Chispas de Tradición
Grabaciones
N. Rubens
C. Stretton
Hombres y Letras
Aud. España
Desde un teatro
L. Clemente
A. Pérez
La Voz de la Experien.

18.45

Org. F. S. Almeyda
Hora Alemana
Argentino Valle
M. Capdevila
Grabaciones
Bol. Deportivo
Trio Sureda

19

Inf. La Razon
V. Baccato
R. Siliati, deportes
Hora Hebreas
Romances de mi pueblo
Hora Ferroviaria
Milanesas Deportivas
Artistas del futuro

19.15

Bol "Alca"
E. Lauri
Blue American Jazz
J. M. Castro
E. Tomakova
Org. clasica
Tip. Firpo
M. Oreiro

19.30

A. Vieneses
Informativo
N. Rubens
R. Ayala
Fip - Pug isi
Aud. Nuestro Ejército
Org. H. Egar
E. Lauri
Tip. Pocholo

19.45
Cant. Ferri Tip. Firpo
A. B. B. B.
La Fam. de P. Rolón
A. Rojas, Org. Egar
Tip. Firpo
Trio Sureda

20

Rosita Iglesias
Aud. Quet Capy Sere-
naders, C. Ferri Ti. Firpo
Jazz Spléndid
Conj. Urubamba
A. B. B. B.
A. B. B. B.
Org. Nativa Pérez
A. Rojas
Grabaciones
Alegres Vieneses
M. Deportivas

20.15

Julio De Caro, tip.
Duo Acosta Villafañe
Aud. Cafiaspirina, Inf.
Martinez-Ledesma
Argentino Valle
E. Lauri
Enrique Ruiz
Sex. Prieto, E. Fort
A. Barbó
The Chickets
M. Oreiro-Lopezito
Caricaturas del día

20.30

I. Corsini
Charlo
Jazz Spléndid
Luis Diaz - G. Velloso
Ruddy Ayala
H. B. B. B.
Pearson - Walk
Org. Nativa Pérez
Org. Edgud. D. Davis
Org. clasica
Alegres Vieneses
Grabaciones
Tip. Pocholo
Mosaico Internacional

20.45

Tip. De Caro, E. Fort
Tomas Sivari
The Crickets
J. de Dios Filiberto
Tip. Caló
Tip. Puglisi
Enrique Ruiz
I. Corsini
Grabaciones
Trio Sureda

21

Tip. De Caro
Tip. F. Lumuto
Org. clasica P. Some-
Elian Rossi
Org. We shans
Martinez Ledesma
E. Tumanakova
Jorge Leal
Hora Elegante
Sexteto Prieto
Papel Picado
Romances del Sur
Duo Acosta-Villafañe
Milanesas Deportivas
Notas Españolas

21.15

R. Iglesia, Sex. Prieto
Org. J. Dios Filiberto
R. Ayala
Argentino Valle
C. Ferri
E. Ruiz
Sex. Prieto, E. Fort
Tip. E. Donato
M. Oreiro-Lopezito

21.30

I. Corsini
Alegres Vieneses

Orquesta clasica
Vozes americanas
Tip. Caló
Tip. Puglisi
A. Barbó
Teatro Colón
D. Davis
Tip. Firpo
Grabaciones
Prog. Ibero Americana
Grandes conciertos

21.45

T. De Caro I. Corsini
Cant. Ferri
Org. We shans
Martinez Ledesma
E. Tumanakova
E. del Carril
Sex. Prieto, E. Fort
Edgardo Donato
Desde "La Querencia"

22

Tip. De Caro
Baile Geniol
Grabaciones
J. de Dios Filiberto
R. Ayala
H. Gutiérrez
Cartel sonoro
Tip. Prieto
M. Lozano
Grabaciones
Celebridades Iricas

22.15

Sex. Folk. I. Corsini
Baile Geniol
Tip. Edgardo Donato
Org. We shans
M. Caló
Noticias
D. Davis, Tip. Prieto
Grabaciones
E. del Carril

22.30

Sex. Folk
Baile Geniol
J. de Dios Filiberto
Martinez - Ledesma
H. Gutiérrez
M. Lozano
Dora Davis
Tip. Rodriguez
Quinteto Vedia
Desde el Luna Park
Mom. mus. romántico

22.45

Flora Fort, Inf.
Baile Geniol
Bailables Arkinson
B. Ayala
El Prision. de Zenda
E. del Carril
D. Davis Tip. Prieto
Huéspedes del día

23

Bailables
Baile Geniol
Des. la noche Ermitage
C. Stretton
Grabaciones
Barit. Rubini
Rotativo Phonos
Bailables
Grabaciones

23.15

Bailables Geniol
Bailables
E. del Carril
Bailables

23.30

Bailables Geniol
Fm. de transmisión
Cant. Rubini

24

Bailables Geniol

DOMINGO

9.30

R2 Lectura La Prensa
R3 Hora Amena
R4 Lectura La Prensa
R5 Hora Informativa
R6 Grabaciones
R7 El Diario en Síntesis
R8 Hora Calibres

10

R2 Inf. La Razón
R3 Conj. H. Sereñaders
R4 Grabaciones
R5 H. Ofio. B. Lucero
R6 Hora Amena
R7 Hora Italiana
R8 Hora Alemana
R9 Grabaciones
R10 Trio Sureda

10.15

R2 Selecc. de discos
R3 Canc. M. Mater
R4 N. de las Carreras
R5 Grabaciones
R6 Lopecito Canzone Di Napoli

10.30

R3 Aud. Infantil
R4 Grandes Conciertos
R5 Sarmiento Oral
R6 R. O. C. Romeo
R7 H. Alemanas
R8 Conj. Sereñaders
R9 Trio A. B. C.
R10 Valores Nuevos

10.45

R9 Grabaciones
R10 R. Ruiz
R11 Trio Sureda, Lope-
cito

11

R3 Mone D. R. Napal
R4 Coment. del Turf
R5 Tita Galatro, canc.
R6 Conj. Sereñaders
R7 Nuestro Club
R8 Hora Leo de Italia
R9 M. Mater
R10 Canzone Di Napoli
R11 Aves del canto oriollo

11.15

R9 Serpentinatas
R10 Grabaciones
R11 C. Mir Lopecito
R12 R. Diaz

11.30

R3 Desfile Odeón
R4 Discos
R5 Conj. Sereñaders
R6 Grabaciones
R7 Canc. Saya
R8 Trio A. B. C.

11.45

R4 T. Barbacci, arpa
R5 Carlos Roldán
R6 M. País
R7 Selección Deportiva
R8 R. Diaz
R9 Trio Sureda, Lope-
cito

12

R2 Tí. Prieto, Z. Uce, Folk
R3 Orq. F. Canaro
R4 Mons. G. Franceschi
R5 F. Randle
R6 M. Laverne
R7 Jazz Cóopito
R8 Automóvilismo
R9 Rev. musical teatral
R10 Hora Catalana
R11 Hora Alemana
R12 Grabaciones
R13 La Sevillita, M. Palomo
R14 Instantes teatrales

12.15

R6 Informativo
R7 Orq. clá. R. Spléndid
R8 M. Montgomery
R9 L. Rivera, tenor
R10 Tita Galatro, canc.
R11 M. País
R12 Trans. misa cantada
R13 Canc. Saya
R14 Canz. de Nápoli, Can.
Garro. Trio A. B. C.

12.30

R3 Tí. Canaro
R4 R. Linares, odq. V.
Hormaecheb
R5 Presb. Virgilio Filippo
R6 Jazz Cóopito
R7 Conj. Habana
R8 Hora Catalana
R9 Coment. Deportivo
R10 Bolet. Deportivo
R11 Trio Sureda, Can. La
Sevillita
R12 Vox R. C. A. Victor

12.45

R5 F. Randle, M. Montgo-
mery
R6 M. Laverne
R7 Carlos Roldán
R8 Bolet. C. Almaceneros
R9 Conj. Habana
R10 Grabaciones
R11 Prog. Ibero-americano

13

R2 Tí. Prieto
R3 A. Manzani, Aud. Ja-
bón Federal
R4 Trans. de Opera
R5 Sermones laicos
R6 Luis Rivera
R7 Jazz Cóopito
R8 Hora del Cetro
R9 Ecos del motor
R10 Sex. Prieto, Discos
R11 Hora Húngara
R12 Aud. Toddy, Petronilla
y Candelario
R13 Notus mus. españolas

13.15

R2 Zulema Ucelli
R3 F. Randle
R4 Discos
R5 L. Sáez Alonso
R6 Fossati, arpa
R7 F. Canaro

13.30

R2 Inf. La Razón
R3 Char de Cruz
R4 M. Montgomery
R5 M. Laverne
R6 Tita Galatro, canc.
R7 Hora Misterio
R8 Conj. Habana

13.45

R2 Zulema Ucelli
R3 F. Randle

R8 Luis Rivera
R9 Carlos Roldán
R10 Trio Gedeón
R11 Manuel Oreiro
R12 Mom. del buen humor

14

R2 Foot-Ball
R3 Música Ligera
R4 Hora Alemana
R5 Partido de Football
R6 El Cine y su música
R7 Foot-Ball
R8 Conj. Habana
R9 Matinee. Sureda. Foot-
Ball
R10 Trío Figueras
R11 Rev. est. y sat. del cine

14.15

R2 Foot-Fall
R3 Quinteto Vedia

14.30

R3 Trío Cómico Gedeón
R4 Foot Ball
R5 Tertulias médicas
R6 Foot-Ball
R7 Brochazos camperos

14.45

R3 Conj. regional Habana

15

R3 Ciríaco Ortiz
R4 Grabaciones
R5 Teatro Colón

15.15

R3 Trío Gedeón
R4 M. Oreiro

15.30

R3 Ciríaco Ortiz
R4 Trío Figueras

15.45

R3 Canc. E. Lauri
R4 Quinteto Vedia

16

R3 Dúo Gómez-Vila
R4 Trío Figueras

16.15

R3 Ciríaco Ortiz
R4 Cant. Manuel Oreiro

16.30

R2 Grabaciones
R3 Dúo Gómez-Vila
R4 Discos
R5 Vox Hebraea

16.45

R3 Canc. Evisu Lauri

17

R3 Informativo
R4 Bailables. L. Brighenti
y Jazz G. Hines
R5 Bailables. T. Weisbaux.
Dixy País
R6 Hora del Sol
R7 Grabaciones, El Cico-
rone Universal
R8 F. Lamas
R9 Horas del Interior
R10 Grabaciones
R11 Valores nuevos

17.15

R3 Dúo Gómez-Vila
R4 M. Castells, canc.
R5 E. Lauri

17.30

R3 Bail. "La Piedad"
R4 Bailables
R5 Grabaciones
R6 Cuarteto Portnoy
R7 Tí. Prieto
R8 E. Lamas
R9 Hora del Estudiante

17.45

R9 M. Castells, canc.
R10 E. Lauri
R11 O. Alonso
R12 Grabaciones

18

R9 Hora Aragonesa
R10 Grabaciones
R11 Hora Alemana
R12 Calandrias y zorzales
R13 Bailables

18.15

R10 Cuart. Portnoy

18.30

R2 Desde el H. p. Ciegos
R3 Grabaciones
R4 Aud. España
R5 Grabaciones
R6 Virginia Doris
R7 La V. de la Experiencia

18.45

R10 Cuart. Portnoy
R11 Bol. Deportivo
R12 Milanesas Deportivas

19

R2 Inf. La Razón
R3 Hora Hebraea
R4 Bailables
R5 Hora Ferroviaria
R6 Canz. di Napoli. Cant.
Gallo, Lopecito
R7 Artistas del Futuro

19.15

R2 Bol. "Alca"
R3 Espirita, mose. sop.
R4 Cuart. Portnoy
R5 Devin, Lopecito

19.30

R4 Bol. Informativo
R5 Maria Blasco, canc.
R6 Peter Pan
R7 Grabaciones
R8 Cuart. Melodia
R9 La Sevillita

19.45

R9 G. Granati, tenor
R10 O. Alonso, Peter Pan
R11 Espirita
R12 Mil. Deport. Lopecito

20

R2 Alberto Vila, cant.
R3 Bail. "La Piedad"
R4 Grabaciones
R5 J. M. Castro
R6 Tí. Maffia
R7 Tí. Pugl
R8 Norma Galán
R9 Horacio Berro
R10 O. Alonso
R11 Grabaciones
R12 Cuarteto Melodia
R13 Grabaciones
R14 Virginia Doris

20.15

R2 Sex. Folk
R3 Grabaciones
R4 C. Rodríguez-L. Prates
R5 Magaldi-Noda
R6 Maria Blasco, canc.
R7 Cuarteto Melodia
R8 Simons y sus bohemios
R9 Peter-Pan y J. Larrauri
R10 Ricardo Miranda
R11 N. Galán
R12 Canz. di Napoli. Cat.
Garro. Lopecito
R13 Caricatura del día

20.30

R2 Alberto Vila
R3 Patrocino Díaz
R4 Jazz Joe Golden
R5 R. B. Iquel
R6 Conj. California
R7 A. Yupanqui, folk.
R8 Norma Galán
R9 Orq. Argentina
R10 Sex. Prieto, Z. Nelson
R11 Juan Carlos Milton
R12 Félix Gutiérrez
R13 Trío Típico
R14 Devin
R15 Mosacco Internacional

20.45

R2 Tí. Prieto, J. Larrauri
R3 Tomás Simari
R4 Aud. Cafespirina. Inf.
R5 P. Maffia, tip.
R6 G. Granati, tenor
R7 Simons y sus bohemios
R8 Dúo Quirós
R9 Ricardo Miranda
R10 Cuart. Melodia
R11 Grabaciones
R12 La Sevillita, Lopecito

21

R2 Tí. Prieto
R3 Tablero Deportivo
R4 Trío Típico
R5 J. M. Castro
R6 Magaldi-Noda
R7 Tí. Prieto
R8 Félix Gutiérrez
R9 Hora Elegante
R10 Peter-Pan
R11 Papel Picado
R12 Romances del Sur
R13 Mila Depor. V. Doris
R14 Noches Españolas

21.15

R2 A. Vila, tip. Prieto
R3 Orq. clásica
R4 C. Rodríguez-L. Prates
R5 Conj. California
R6 Maria Blasco, canc.
R7 P. Diaz
R8 Orq. Argentina
R9 Dúo Quirós, Sex. Prieto
R10 R. Miranda
R11 Devin

21.30

R2 Juvenita Larrauri
R3 Can. Amanda Ledesma
R4 Grabaciones
R5 I. Bottero, R. Iquel
R6 Tí. Maffia
R7 A. Yupanqui, folk.
R8 R. Ruiz
R9 Horacio Bello
R10 Zita Nelson
R11 Tí. Rodríguez
R12 Grabaciones
R13 Prog. Ibero-Americano
R14 Grandes conciertos

21.45

R2 Tí. Prieto, A. Vila
R3 Can. P. Gutiérrez
R4 Grabaciones
R5 Magaldi-Noda
R6 Tí. Pugl
R7 Tí. Rodríguez
R8 Orq. Argentina
R9 Dúo Quirós, Peter-Pan
R10 P. Diaz

22

R2 Tí. Prieto
R3 Conj. M. L. Mora, M.
T. Greco
R4 Sabina Olmos
R5 C. Rodríguez
R6 Conj. California
R7 G. Granati, tenor
R8 Cartel Sonoro
R9 A. S. de Lenharsen
R10 Sexteto Prieto
R11 Grabaciones
R12 Celebridades líricas

22.15

R2 J. Larrauri, Sex. Folk.
R3 R. Ruiz, Tí. Rodríguez
R4 Orq. 1900 A. de Novara
R5 Luis Pratesi
R6 Tí. Maffia
R7 Not. Boo. Hipotecario
R8 Héctor Ruiz Díaz
R9 Discos
R10 Grabaciones
R11 A. Ledesma
R12 Brochazos camperos

22.30

R2 Grabaciones
R3 Estampas porteñas
R4 Sabina Olmos
R5 I. Bottero
R6 Ernesto Dodda
R7 Bailables
R8 R. Ruiz
R9 A. S. de Lenharsen
R10 F. Gutiérrez
R11 Desde el Luna Park
R12 Momento musical

22.45

R2 Sex. Folk. Inf.
R3 Orq. 1900 L. de Novara
R4 Música selecta
R5 M. T. Greco
R6 Héctor Ruiz Díaz
R7 Tí. Rodríguez
R8 Desde "La Querencia"
R9 Huéspedes del día

23

R2 Bailables
R3 Cant. R. Ruiz
R4 Bailables
R5 Bailables, Dix y País
R6 Tí. Danesi
R7 M. L. Mora
R8 Bailables
R9 Rotafón Phonos
R10 M. T. Greco
R11 Bailables

23.15

R3 Canc. A. Ledesma
R4 Tí. Rodríguez

23.30

R3 Panorama del día
R4 M. T. Greco
R5 Bailables

24

R3 Trío Motel, Lescan de
Mora, Tí. Rodríguez

Amigo Lector..

«La Canción Mo-
derna» transcribe los
programas que en-
vían las broadcas-
tings y en consecuen-
cia Ud., no debe res-
ponsabilizarnos por
los errores u omi-
siones que puedan
contener.

LUNES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 E. Perales

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LR4 Informativo
LS6 Tip Requena

10

LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora amena
LR9 Hora oficial. Inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 A. Barbá
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones de Jazz D.
Braulio Lucero
LR10 L. del Carril
LS2 Hora alemana
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Roneu
LS2 Hora alemana
LS4 C. Quintana
LS6 Conj. Humorístico
LS9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bob. D'Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Roneu
LS4 E. Del Carril
LS6 Olga Gómez

11

LR3 C. Quintana
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentina. Eudoxia
Tumakova, soprano
LR10 Duo Tucumano
LS1 Nuestro club
LS2 Hora alemana
LS4 A. Barbá
LS6 Florestán
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 L. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena

11.30

LR3 A. Barbá
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR10 C. Quintana
LS4 Duo Tucumano
LS6 Conj. Humorístico

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Bol. policial
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F. Sassone

LR10 C. Quintana

LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Eva Lauri
LS6 Florestán

12

LR2 Tip. A. Berto. Elías
Fort, cantante
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. de Filiberto
LR6 Lina Márquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa
Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LS1 Revs. mus. teatral
LS2 Sex. Prieto
LS4 M. Caló, tip.
LS4 Ronda policial
LS6 Olga Gómez
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Gilberti
LR5 Orq. Corría
LR6 Duo Berón
LR9 Dinah Lang. cano. int.
LR10 Duo Tucumano
LS2 Alberto Vila, L. Olivari
LS4 Juan Carlos Otero
LS4 Ronda policial
LS6 Tip. Requena

12.30

LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alessandri
LR5 Canc. americanas
LR6 Discos de jazz
LR9 Tai. P. Sassone,
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gómez
LS9 Voz RCA Victor

12.45

LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Lina Márquez
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 Hnas. Desmond
LS2 Sex. Prieto, A. Vila
LS3 Juan Gilberti
LS4 Elena Ayala
LS6 Prog. Ibero Americano

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Corría
LR6 Duo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
B. de Hacienda
LS1 Eros del motor
LS2 Sex. Prieto, L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy Petronila
y Candelario
LS5 Bol. deportivo
LS9 Notas mús. españolas

13.15

LR2 Elías Fort, cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 B. de Hacienda
LS1 María Suasnabar
LS2 A. Vila, Voz ganadera
LS4 Elena Ayala
LS5 Tip. Miguel Caló
LS9 Buen Humor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Corría
LR6 Lina Márquez
LR9 Hora misterio
LS3 Páginas Mundana
LS4 Sop. M. Laurent
LS5 Grabaciones

13.45

LR2 Tip. Prieto, E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto

LR8 Duo Berón

LR9 Dinah Lang. cano.
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Tenor Borestein
LS6 M. Almeida

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 M. Laurent, sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tumakova sop.
LS1 Cine por Iván
LS4 Betty Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D. Alessandri
LS9 Cine

14.15

LR8 Un cuento p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 La Chilénita

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Fertiliz. medicas
LS3 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR3 Mary Capdevila
LR4 Cine
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos

15

LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR10 Aud. Braudo, C. oficio.
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda

15.15

LR3 Mary Capdevila
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LS6 M. Almeida

15.30

LR3 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alessandri

15.45

LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los
Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LS6 La Chilénita

16

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Ida Vélez
LS1 Educa. Hogar y cultura
LS2 Arte decorativo
LS4 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alessandri

16.15

LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida

16.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Vélez
LS1 Granos de arena
LS2 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LS2 Discos
LS4 Roberto Díaz

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo

LR4 Entretejones

LR5 Novedades mus.
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños
LS2 Hora alemana
LS4 H. Serenaders
LS9 Valores nuevos

17.15

LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LS4 M. de los Ríos

17.30

LR2 Caperueta Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Min. Agricult.
LS2 Tip. Prieto, D. Dumas
LS4 Grabaciones
LS9 Hora del Estudiante

17.45

LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy, El abueli.
LR4 H. Singer, sop. R. Ci-
tro, violin
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pía de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voz de France
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calendrias y zorzales
LS9 Bailables

18.30

LR2 Desde el Hog. p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradici.
LR5 Aud. Infantil
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Hombres y letras
LS2 Aud. Española
LS3 Grabación
LS6 Evangelio
LS9 Desfile Odeón

18.45

LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pía de Godolena
LR10 M. Lozano
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. deportivo
LS6 Trío A.B.C.

19

LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR9 R. Sibiti, P. Godolena
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Sureda
LS9 Artistas del Futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR9 Tangos autores e in-
terpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mora
LS6 Tip. Pocholo

19.30

LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 M. Lozano
LS6 T. Ibáñez

19.45

LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Pancha Rolón
LS2 V. Dumas, tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. L. Mora
LS6 Trío A. B. C.

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torres
Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LS1 Simons y sus behemias
LS2 Sex. Pajeto
LS3 Luisa Barros
LS4 I. I. I.
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

20.15

LR3 Aud. Griet
LR4 Blue American Jazz
LR5 Franca Boni
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 A. Ledesma
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Cui. melo. Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS9 Caricatura del día

20.30

LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Catapirina, n.
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor,
LR10 Pearson Walk
LS1 Simons y sus bohém.
LS2 S. Liberman, D. Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mús. popular interior

20.45

LR2 Orq. Ginzo, can. melo.
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. catipa. S. Paula
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS5 Libertad Lamarque
LS6 Trío A.B.C.

21

LR2 I. Corsini
LR3 T. Fresedo, A. Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow, prog. especial
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo
LS9 Noches españolas

21.15

LR2 Orq. Ginzo, D. Davis
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Tanagra
LS1 Simons y sus bohémias
LS2 S. Liberman, L. Barreira
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibáñez

21.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 T. Díaz

LR1 Alfonso Ortiz Tirado

LR5 Santa Paula
LR2 Tip. Zerrillo
LR9 La Chica del Zorro
LR10 D. Conte
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sex. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Prog. Ibero Americano
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Chari
LR5 Franca Boni
LR8 I. Corsini
LR10 M. Pais
LR1 Duo Ocampo Flores
LR2 L. Barreira S. Liberman
LS4 Tip. Gambino

22

LR2 Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Santa Paula
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. Gambino
LS5 Desde un teatro
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 Orq. Ginzo, I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Chari
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticiero Bco. Hip.
LS1 Duo Ocampo Flores
LS3 Grabaciones

22.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Susta
LR5 Santa Paula
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. Pais
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS4 P. Díaz
LS6 Brochazos camperos
LS9 Mom. mus. Romántico

22.45

LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LS1 Duo Ocampo Flores
LS2 Discos y S. Liberman
LS4 Cuart. Melodía
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 P. Díaz
LR4 George Hines, Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Danc.
LR8 La caba. del T. Tow
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tobaris

23.15

LR3 Cuart. Melodía
LR5 Dixy Pals. Tip. Danc.
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
LS4 Bailables

23.30

LR3 Aud. Geniol. Pano.
ma del día
LR8 Fin de la transmisión
LR10 Grabaciones

23.45

LR3 C. Melod. D. Lavalle
LR5 Dixy Pals. Tip. Danc.

MARTES

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Selección musical
LR6 Roldán H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 Quinto V. Torres

9.45

LR3 Hora amena
LR6 Quinto V. Torres

10

LR2 Inf. La Razon
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 Grabaciones
LR5 Mus. selecta
LR6 Cine. H. Torres
LR7 Hora amena
LR8 La Voz del Pueblo
LR9 H. Torres H. Torres

10.15

LR2 Tip. A. Romayena
LR3 M. Lozano
LR4 Mus. selecta
LR5 M. Mater
LR6 Grabaciones
LR7 D. Braulio Lucero

10.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Sarmiento Oral
LR5 Hora amena
LR6 Hora amena
LR7 Grabaciones
LR8 Trio Sarcia
LR9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bol. D. Apice
LR4 Mus. selecta
LR5 M. Mater
LR6 M. Otero
LR7 Grabaciones

11

LR1 Destile. H. Torres
LR2 Cine. H. Torres
LR3 Discos
LR4 M. Lozano
LR5 Nuestra Cuba
LR6 Hora amena
LR7 H. Serenaders
LR8 Carancho de Nandé
LR9 Ases de canto. H. Torres

11.15

LR1 Grabaciones
LR2 Cine. H. Torres
LR3 Bol. de H. Torres
LR4 M. Mater
LR5 Hora. C. H. Torres
LR6 La civiliza

11.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Nestor del Corno
LR5 Duo Ar. de Diaz
LR6 Grabaciones
LR7 M. Lozano
LR8 Trio Sarcia

11.45

LR3 Las Tumbadoras
LR4 Bol. Pol. H. Torres
LR5 Cine. H. Torres
LR6 M. Mater
LR7 M. Lozano
LR8 Salpa. H. Torres
LR9 Hora amena
LR10 Grabaciones
LR11 M. Otero
LR12 Orq. P. Sanchez

12

LR2 Se. Folk. H. Torres, con.
LR3 F. C. H. Torres
LR4 Tip. Luis Brighenti

LR5 J. M. Castro
LR6 Rudy Ayala
LR7 Antomoviliario
LR8 Revista mus. teatral
LR9 Tip. P. H. Torres
LR10 Hora amena
LR11 R. H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

12.15

LR3 Inf. La Razon
LR4 Orq. P. Sanchez
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 M. Mater
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

12.30

LR3 Y. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 V. Torres
LR6 Discos
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

12.45

LR3 Los Tumbadores
LR4 Julián Sueta, barí.
LR5 J. M. Castro
LR6 Rudy Ayala
LR7 M. Mater
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

13

LR2 Sexteto Folk
LR3 Tip. H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 V. Torres
LR6 M. Mater
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

13.15

LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 F. Torres
LR4 Inf. La Razon
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

13.30

LR2 Inf. La Razon
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

13.45

LR2 Sexteto Folk
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

14

LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilén cine
LR5 Operas

LR5 Discos típicos
LR6 El cine por Iván
LR7 Tip. Cambino
LR8 Tip. Sureda
LR9 Tip. Chillemi
LR10 Cine
LR11 H. Torres H. Torres

14.15

LR8 "Un cuento" por S.
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

14.30

LR2 M. Mater
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

14.45

LR3 Y. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 V. Torres
LR6 Discos
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

15

LR3 I. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

15.15

LR3 Tip. Cambino
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

15.30

LR3 Orq. Habana
LR4 La voz de France
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

15.45

LR3 A. Barre
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

16

LR3 Orq. Habana
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

16.15

LR3 A. Barre
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

16.30

LR3 Tip. H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

16.45

LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

17

LR2 Grabaciones
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria

LR10 Marilyn
LR11 N. Galán
LR12 R. Ferrero, cant.

17.30

LR2 Cop. La Roja
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 Nelly Rubens
LR5 Aud. Infantil
LR6 Sex. Prieto, L. Olivari
LR7 Orq. Habana
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

17.45

LR2 Fanny Loy
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

18

LR2 Hora "Aconegua"
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

18.15

LR9 Aud. Cin. Pontual

18.30

LR2 Desde el H. p. ciegos
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

18.45

LR1 Tip. H. Torres
LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

19

LR2 Inf. La Razon
LR3 M. Mater
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

19.15

LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

19.30

LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

19.45

LR3 A. Maizani
LR4 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

20

LR2 Cia Mecha Cayu

LR3 Aud. Griet. F. Canaro
LR4 Roberto Maida
LR5 Tip. Julio De Caro
LR6 Orq. Corriz
LR7 Tip. Maffia
LR8 M. Solís
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

20.15

LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres
LR10 H. Torres H. Torres
LR11 H. Torres H. Torres
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

20.30

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

20.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

21

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

21.15

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

21.45

LR2 Julio De Caro. Alber.
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres

LR8 Magaldi-Noda
LR9 Torres-Alperi
LR10 Orq. Argentina
LR11 Sex. Prieto Orquesta
LR12 H. Torres H. Torres
LR13 H. Torres H. Torres
LR14 H. Torres H. Torres

22

LR2 Sexteto Folk
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

22.15

LR2 Juanita Larrauri
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

22.30

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

22.45

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

23

LR2 H. Torres H. Torres
LR3 H. Torres H. Torres
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

23.15

LR3 Tip. Fi.
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

23.30

LR3 Aud. Geni
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres
LR7 H. Torres H. Torres
LR8 H. Torres H. Torres
LR9 H. Torres H. Torres

23.45

LR3 Aud. Geni. M. T.
LR4 H. Torres H. Torres
LR5 H. Torres H. Torres
LR6 H. Torres H. Torres

Miércoles

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lect. Diario La Prensa
LR5 Selec. musicales
LR6 Rotativo Phonos
LR7 Grabaciones
LR8 El Diario en Síntesis
LR9 Florestán, Trío Mo-
ciola

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Selec. musicales
LR6 Rotativo Phonos
LR7 Grabaciones
LR8 S. Splinter, piano

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR6 Hora amena
LR7 Hora alemana
LR8 Grabaciones
LR9 La Voz Médica
LR10 Tip. Requena

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 G. Quintana
LR4 Música selecta
LR5 Hora amena
LR6 Grabaciones
LR7 Florestán, Trío Mo-
ciola

10.30

LR3 A. Gambino
LR5 Música selecta
LR6 Sarmiento Oral
LR7 C. Romeu
LR8 Hora alemana
LR9 Grabaciones
LR10 G. Quintana
LR11 Tip. Pocholo
LR12 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR5 Música selecta
LR6 C. Romeu
LR7 Hora alemana
LR8 G. Quintana
LR9 Tip. Requena, Villas
boa

11

LR3 A. Barbé
LR5 Cine Dial
LR6 Selec. Discos
LR7 Tip. Gambino
LR8 Nuestro Club
LR9 Grabaciones
LR10 Trío A. B. C.
LR11 Asés del canto oriollo

11.15

LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR6 Bol. de Hacienda
LR7 G. Quintana
LR8 Nuestro Club
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. Pocholo

11.30

LR3 A. Barbé
LR4 Luisa Barros
LR5 Cine Dial
LR6 E. Miró, canc.
LR7 Grabaciones
LR8 Tip. Gambino
LR9 Devin

11.45

LR3 H. Velich
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine Dial
LR6 Enc. E. Miró
LR7 M. Pais
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Hora alemana
LR10 Tip. Requena

12

LR2 Tip. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Tip. Germino
LR6 Hnos. Berón
LR7 Automovilismo
LR8 Revista Musical
LR9 Sex. Prieto
LR10 Luisa Barros
LR11 Ronda Policial
LR12 Trío A. B. C.
LR13 Instantes Teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica, Elhan
Rossi, sopr.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 L. Rivera, tenor
LR7 M. Pais
LR8 E. Nilson, Sexteto
Prieto
LR9 Grabaciones
LR10 Ronda policial
LR11 Devin

12.30

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 La Vida Porteña
LR5 Tip. Germino
LR6 Discos, selec.
LR7 Bol. Almacenes
LR8 E. Nilson
LR9 Zulema Campos
LR10 Deportes
LR11 Tip. Pocholo
LR12 Vos de RCA Víctor

12.45

LR3 D. Conte
LR4 Conj. Baian
LR5 Hnos. Verón
LR6 Inf. M. Pais
LR7 Discos, Sext. Prieto
LR8 Luisa Barros
LR9 A. Barbé
LR10 Proge. Ibero Americ.
LR11 Tip. Prieto
LR12 F. Canaro
LR13 Alfonso O. Tirado
LR14 S. P. Serenaders
LR15 L. Rivera, tenor
LR16 Bol. D'Apice
LR17 Ecos del Motor
LR18 E. Nilson
LR19 Juan Gliberti
LR20 Aud. Toddy, Petroni
y Candelario
LR21 Bol. Deportivo
LR22 Mús. Española

13.15

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 F. Canaro
LR4 Selec. de cantos
LR5 Discos selec.
LR6 Marcela Dibar
LR7 Sext. Prieto, Voz Ga-
nadera
LR8 Elhan Rossi
LR9 Cuart. Melodía
LR10 Conj. Ruso Baian

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Tip. Germino
LR6 Hnos. Berón
LR7 Hora Misterio
LR8 Pag. Mundana
LR9 D. Conte
LR10 Juan Gliberti

13.45

LR2 A. Vila, cantor
LR3 Cine
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Luis Rivera
LR7 F. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Trío Sureda, Lopechito
LR10 Buen Humor

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Ayllón

LR8 Discos, selec.
LR9 El Cine y su música
LR10 Grabaciones
LR11 Hora Aconegua
LR12 V. Doris
LR13 Cine

14.15

LR3 Cine
LR4 Grabaciones
LR5 'Un Cuento' por S.
Landa
LR6 Bety Caruso
LR7 Trío Sureda

14.30

LR2 Matinée 'Alca'
LR3 Orq. C. Ortiz
LR4 Grabaciones
LR5 Terrullas Médicas
LR6 Horas del Interior
LR7 Grabaciones
LR8 Broch. Camperos

14.45

LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Grabaciones
LR5 Bety Caruso

15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Selec. de Grabaciones
LR5 Aud. Brando, Con-
curso de aficionados
LR6 Coment. Siocapados
LR7 Intervalo
LR8 Matinée, Sureda

15.15

LR3 Trío M. L. Mora
LR4 C. de Aficionados
LR5 Trío Sureda

15.30

LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 C. de Aficionados
LR5 Lopechito

15.45

LR3 Trío M. L. Mora
LR4 C. de Aficionados
LR5 V. Doris, canc.

16

LR1 Tip. Rodríguez
LR2 Sincopa y Ritmo
LR3 Grabaciones
LR4 Educación, Hogar y
Cultura
LR5 Arte Decorativa
LR6 Aud. para las Madres
LR7 C. Lamas
LR8 Sureda, Lopechito

16.15

LR3 Trío Gedeón
LR4 M. L. Mora
LR5 Canc. Says
LR6 V. Doris, Lopechito

16.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 C. Lamas, cant.
LR6 Granos de Arena
LR7 Discos
LR8 Cant. Athos
LR9 Voz Hebrea

16.45

LR3 M. de los Rios
LR4 Trío Gedeón
LR5 M. L. Mora

17

LR2 Selec. de discos
LR3 Informativo
LR4 Novedades music.
LR5 'La Hora del Sol'
LR6 Marilyn
LR7 El Rinc. de los niños
LR8 Hora Alemana
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Valores Nuevos

17.15

LR3 Trío Gedeón
LR4 Grabaciones

LR5 Orq' Bohemia
LR6 M. de los Rios

17.30

LR2 Capercuta Roja
LR3 Canc. M. Sola
LR4 M. Montgomery
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. del Ministerio
de Agricultura
LR7 Orq. Hl. Edgar. B.
Ballester
LR8 Cant. Athos
LR9 Hora del Estudiante

17.45

LR3 L. Clemente
LR4 Conj. Urubamba
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Audición Toddy, El
Abuelito
LR4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Gordon Stretton
LR7 Cine
LR8 La voz de France
LR9 Sra. Alegría
LR10 Hora alemana
LR11 Caland' y Zorales
LR12 Bailables

18.15

LR5 S. P. Serenaders
LR6 Gordon Stretton
LR7 Cine

18.30

LR2 Desde el 'Hogar pa-
ra ciegos'
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Orq. Bohemia
LR5 M. Sola, canc.
LR6 Hombres y Letras
LR7 Aud. España
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Pocholo
LR10 Desfile Odeón

18.45

LR1 Sheila Dadds
LR2 M. Montgomery
LR3 Hora Alemana
LR4 L. Clemente
LR5 Discos Selec.
LR6 Bolet. Deportivo
LR7 Olga Gómez

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Miguel Caló
LR4 Conj. Urubamba
LR5 Hora Hebrea
LR6 Romance de mi pueblo
LR7 Hora Ferroviaria
LR8 Trío Figueras
LR9 Artistas del Futuro

19.15

LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 Coment. J. Real
LR4 Sheila Dadds Jazz
LR5 Orq' Bohemia
LR6 Tip. Requena

19.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Boletín Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR6 Ruddy Ayala
LR7 Aud. nuestro ejército
LR8 Sam Liberman
LR9 Tip' M. Caló
LR10 R. Ruiz
LR11 T. Ibañez

19.45

LR3 Tip. Gambino
LR4 Conj. Urubamba
LR5 Ruddy Ayala
LR6 B. Ballester H. Ed-
gardo
LR7 Sheila Dadds, Jack
Fraser
LR8 M. Sola
LR9 Tip. Pocholo

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruiz
Orq. J. Starikoff, P.
Diaz
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Orq. Folk, América
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 Tip' Gambino
LR8 Anita Serrano
LR9 Sam Liberman
LR10 Juan Carlos Milton
LR11 Orq. Rinsica
LR12 Orq. Clásica
LR13 O. Gómez, Trío
Chiaretti

20.15

LR5 Aud. Cafiaspirina.
Informativo
LR6 Martínez - Ledesma
LR7 Trío Chiaretti
LR8 Simons y sus bohe-
mios
LR9 D. Dumas, S. Liber-
man
LR10 Cecilia Dimenstein
LR11 R. Ruiz
LR12 Dúo Acosta Villafañe
LR13 Trío Figueras
LR14 Caricatura del Día

20.30

LR2 Alfredo Rojas, cant.
LR3 Gómez - Vila
LR4 D. Diaz, A. G. Ve-
lloso
LR5 Ruddy Ayala
LR6 Tip. Gambino
LR7 Anita Serrano
LR8 Tip. Donato
LR9 Grabaciones
LR10 Orq. clásica
LR11 Tip. M. Caló
LR12 T. Ibañez
LR13 Mosaico popular Int.

20.45

LR2 Sex. Prieto, Dora
Diaz
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. T. Weisbaue
LR5 Tip. Zerrillo
LR6 Pearson - Walk
LR7 Simons y sus bohe-
mios
LR8 Dúo Quirós, D. Du-
mas
LR9 Cecilia Dimenstein
LR10 Grabaciones
LR11 Tip. Requena

21

LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. M. Caló, Dúo
Acosta Villafañe
LR5 Georges
LR6 Martínez - Ledesma
LR7 Gómez - Vila
LR8 Hora elegante
LR9 S. Liberman
LR10 Papel Picado
LR11 Romances del Sud
LR12 Olga Gómez
LR13 Noches Españolas

21.15

LR2 A. Ruiz, Tip. On-
dino
LR3 F. Lomuto
LR4 Orq. América
LR5 Ruddy Ayala
LR6 Orq. A. Viennas
LR7 Simons y sus bohe-
mios
LR8 Dúo Quirós, S. Li-
berman
LR9 Tip. Pocholo

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Gómez - Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. F. Weisbaue
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 F. Gutiérrez
LR8 Dúo Ocampo Flores
LR9 Dúo Quirós
LR10 P. Diaz
LR11 Grabaciones
LR12 Progr. Ib. Americano
LR13 Grandes Copciertgs

21.45

LR2 Tip. Donato, A. Ro-
jas
LR3 Típica Gambino, P.
Diaz
LR4 Georges
LR5 Matinée - Ledesma
LR6 Orq. A. Gambino
LR7 Blackie y sus boys
LR8 Sext. Prieto
LR9 Orq. Viennas
LR10 Grabaciones

22

LR2 Sext. Folk
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk America
LR6 Ruddy Ayala
LR7 Cartel Sonoro
LR8 Dúo Ocampo Flores
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Desde un teatro
LR11 Gómez Vila
LR12 Celebridades Líricas

22.15

LR2 D. Davis, Tip. Do-
nato
LR3 P. Diaz, Orq. A.
Viennas
LR4 Franca Bond
LR5 Orq. Weisbaue
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 Blackie y sus boys
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Gambino
LR10 M. Oreiro, Tip. Ch.
ilemi

22.30

LR2 Dora Davis
LR3 Estampas porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 Georges
LR6 Martínez - Ledesma
LR7 Dúo Ocampo Flores
LR8 Sext. Prieto
LR9 F. Gutiérrez
LR10 Broch. Camperos
LR11 Momento mus. Ro-
mántico

22.45

LR3 Tip. Donato, I. L.
LR4 Franca Bond
LR5 Mús. Selecta
LR6 Ruddy Ayala
LR7 Minnie
LR8 Discos, Sext. Prieto
LR9 Elena Ayala
LR10 Huéspedes del día

23

LR2 Bo. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Desde la Boite L.
Ermitage
LR5 D. Pala, Trío Danes
LR6 Desde 'La Cubana del
Tío Tom'
LR7 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Rotativo Phonos
LR10 R. Diaz
LR11 M. Oreiro
LR12 Desde el Tabarín

23.15

LR3 Orq. A. Viennas
LR4 Dixy Pals Danes
LR5 E. Ayala
LR6 Grabaciones
LR7 Tip. Chillemi

23.30

LR3 Aud. Gentil. Inf.
LR4 Dixy Pals, Danes
LR5 Fin de Transición
LR6 R. Diaz
LR7 Grabaciones

23.45

LR5 D. Pala, T.p. Danes
LR6 E. Ayala, canc.

24

LR3 R. Diaz, A. Sufor
LR4 Fin de Transición
LR5 Grabaciones

JUEVES

9.30
 LR4 Lectura La Prensa
 LR5 Grabaciones
 LR6 Cant. Florestán
 LR10 Noticias
9.45
 LR6 Gimnasia e Higiene
 LR6 Tip. Taberna
10
 LR2 Informativo
 LR1 Tip. Rodríguez
 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
 LR10 Hora Atenea
 LR2 Hora Alemana
 LR6 Cantor Florestán
 LR10 Boletín de Matadero
10.15
 LR2 Tip. Stella
 LR3 Canc. M. Mater
 LR6 Grabaciones selectas
 LR9 Margarita Castells
 LR6 Tip. Taberna
10.30
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR9 Grabaciones Vienesas
 LR10 H. Carlos Romeo
 LR5 Canc. M. Mater
 LR6 Conj. M. Deportivas
 LR10 Voz hombre de campo
10.45
 LR3 Bol. D'Aplice
 LR9 Margarita Castells
 LR5 Grabaciones
 LR6 Canc. Olga Gómez
11
 LR3 Desfile Odeón
 LR5 Cine Dial
 LR8 Música selecta
 LR9 Serpentina
 LR10 Mary Mater
 LR1 Nuestro Club
 LR5 Tip. Rodríguez
 LR6 Cantor T. Ibañez
 LR10 Grabaciones
11.15
 LR2 Discos
 LR8 Boletín de Hacienda
 LR9 Carlos Roldán
 LR10 Grabaciones
 LR1 Nuestro Club
 LR6 Conj. M. Deportivas
 LR10 Tip. Tarantini
11.30
 LR2 Discos
 LR3 Canc. M. T. Greco
 LR8 Música selecta
 LR9 Serpentina
 LR10 Grabaciones
 LR10 Ricardo Ruiz
 LR5 Grabaciones
 LR5 Grabaciones
 LR6 Cant. T. Ibañez
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Juan Ferri
11.45
 LR2 Discos
 LR3 Cantor R. Ruiz
 LR4 Boletín Policial
 LR9 Las Criollitas
 LR10 E. Rodríguez
 LR1 Salpicón Deportivo
 LR5 Canc. M. T. Greco
 LR6 Canc. Olga Gómez
 LR10 Tip. Tarantini
12
 LR2 Tipica Prieto. Dolly Dumas
 LR3 Jazz Alabama
 LR4 Tip. J. de Caro
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 H. Stern
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Conj. de guitarras
 LR10 E. Automovilístico
 LR1 Desfile de Candelitas
 Tip. Buenos Aires
 LR2 Sexteto Prieto
 LR3 Hora de Barracas
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Elías Fort
 LR6 Conj. M. Deportivas
 LR8 Maimba Cuzcatlan
 LR10 Juan Ferri
12.15
 LR3 Informativo
 LR4 Juan Giliberti
 LR5 Adhema Falcón
 LR6 Kin Taytus. H. del Carril.

LR8 M. del Valle
 LR9 Jazz Cósmico
 LR10 R. Ruiz
 LR1 Acto teatral o Dúo Aguirre
 LR2 Cuarteto Melodía
 LR5 Humberto Flore
 LR10 Tip. Tarantini
12.30
 LR3 Jazz Alabama
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 Alabama
 LR8 Conc. P. Zucarini
 LR9 Carlos Roldán
 LR10 C. Almac. M. T. Greco
 LR1 Tip. Buenos Aires
 LR2 Sexteto Prieto. L. Olivari
 LR3 Tip. Julio de Caro
 LR4 Denorios
 LR5 Elías Fort
 LR8 M. Cuzcatlan
 LR9 Voz R.C.A. Victor
 LR10 Juan Ferri
12.45
 LR3 Cantor Ricardo Ruiz
 LR4 Rende Darquiler
 LR5 Selecciones
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LR9 Las Criollitas
 LR1 Dúo Aguirre
 LR2 Cuarteto Melodía
 LR3 Cantor Juan Giliberti
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Tipica Stentor
 LR10 Grabaciones
13
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Jazz Alabama
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 La Voz de L. R. 6
 LR8 Margarita del Valle
 LR9 Conj. de guitarras
 LR10 Bol. D'Aplice
 LR1 Ecos del motor
 LR2 Sexteto Prieto
 LR3 Judith soprano
 LR4 Petronilla y Candel.
 LR5 Elías Fort
 LR10 Chola Martignoni
13.15
 LR2 E. Barrios
 LR4 Juan Giliberti
 LR5 Adhema Falcón
 LR6 Kin Taytus. H. del Carril
 LR8 Pedro Zucarini
 LR10 Jazz Cósmico
 LR1 Dúo Aguirre
 LR2 Cuarteto Melodía
 LR4 R. Ruiz
 LR5 Tipica Julio De Caro
 LR8 Teatro Breve
 LR10 Tip. Pocholo
13.30
 LR2 Informativo
 LR3 Chaz de Cruz
 LR4 La Vida Porteña
 LR5 Com. Musicales
 LR6 Hnos. Stern
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Hora misterio
 LR2 La Voz Canadense
 LR3 Párpala Maudans
 LR4 M. L. Mora
 LR5 Humberto Flore
 LR8 R. C. A. Victor
 LR10 Chola Martignoni
13.45
 LR2 Tin Peleto
 LR4 Julio de Caro
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 Kin Taytus. H. del Carril
 LR8 Margarita del Valle
 LR9 Las Criollitas
 LR1 Hora Misterio
 LR4 Pat. Díaz
 LR5 Juan Giliberti
 LR6 Cantor Desconocido
 LR8 Momento de buen humor
 LR10 Castellera "El Pinche"
14
 LR2 La Voz de los Serrios
 LR4 Adolfo R. Avilés
 LR5 Operas

LR6 Grabaciones
 LR8 Cine Relámpago
 LR9 Conj. de guitarras
 LR1 El cine y su música
 LR4 L. L. Mora
 LR5 Trío Sureda. Lopezello
 LR6 Los Caballeros
 LR8 Platea Club
 LR10 Tip. Pocholo
14.15
 LR9 Jazz Cósmico
 LR4 Pat. Díaz
 LR6 B. Camperos
 LR8 Canc. Españolas
 LR10 Chola Martignoni
14.25
 LR8 "Un Cuento"
14.30
 LR2 Matinée
 LR3 Conj. M. L. Mora
 LR9 Grabaciones clásicas
 LR1 Texturas médicas
 LR3 Horas del Interior
 LR4 Grabaciones
 LR8 Cine Síntesis
 LR10 Tip. Pocholo
14.45
 LR3 Est. P. Díaz
 LR10 Tribu Goyana
15
 LR3 Conj. M. L. Mora
 LR6 Jazz
 LR10 C. de Aficionados
 LR1 Coment. Sincopados
 LR6 Cantor Desconocido
 LR8 Grabaciones
 LR10 Jazz Aguila Blanca
15.15
 LR3 Est. P. Díaz
 LR6 Bambalinas
 LR10 Tribu Goyana
15.30
 LR3 Tip. E. Rodríguez
 Hermanas Desmond
 LR6 Je Sais Tout
 LR10 Aguila Blanca
15.45
 LR3 R. Díaz
 LR6 Cantor Frego
 LR10 Tribu Goyana
16
 LR3 Tip. E. Rodríguez
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR6 Juanchito
 LR9 Grabaciones
 LR10 Grabaciones
 LR1 Educación Hogar, cultura
 LR2 E. C. de Bordigoni
 LR4 Grabaciones
 LR6 Los Caballeros
 LR10 Aguila Blanca
16.15
 LR3 Hnos. Desmond
 LR10 Rob. Díaz
 LR6 Cantor Frego
 LR10 Tip. Testoni French
16.30
 LR3 Tip. E. Rodríguez
 LR6 Selecciones
 LR9 Bailables Dairyco
 LR1 Gallinas de Arena
 LR2 Discos
 LR8 Teñidos
 LR10 Grabaciones
16.45
 LR3 Cantor Roberto Díaz
 Hnos. Desmond
 LR10 Ella y El
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR3 Operas
 LR10 Testoni French
17
 LR2 La Voz de la escena
 LR3 Informativo
 LR4 Entreteclones
 LR5 P. Teatral
 LR6 Felicitas
 LR8 "La Hora del Sol"
 LR9 Jazz Cósmico. El Cicerone Universal
 LR10 Marvilo
 LR1 El rincón de los niños
 LR4 Roberto Díaz
 LR8 Cla. R. Salinas
 LR10 Carlos Zárate
17.15
 LR3 Cantor F. Gutiérrez
 LR5 P. Schroeder
 LR9 Grabaciones
 LR4 H. Desmond

LR5 Un Romance Estudiantil
 LR10 Testoni French
17.30
 LR2 Capercucia Roja
 LR3 La Tucumanita
 LR5 J. M. Castro
 LR6 Desde el Charleston
 LR8 Audición Infantil
 LR9 "Jazz Cósmico"
 LR1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
 LR2 Aud. Especial
 LR4 Grabaciones
 LR8 Luis Cardoso
 LR9 Bailables
 LR10 Conj. Radioteatral C. Méndez
17.45
 LR3 F. Gutiérrez
 LR5 V. Bacciato
 LR10 Cine
 LR1 Grabaciones
 LR8 Hnos. Omar
18
 LR2 Hora Aconcgua
 LR3 El Abuelito
 LR4 Esc. Sra. Alegría
 LR5 Santa Paula
 LR8 Jazz Stretton
 LR9 El Caballero Ignotus
 LR1 La Voz de France
 LR3 Gilda Segre
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Caland. y Zorales
 LR8 Carlos Norton
 LR10 Carlos Zárate
18.15
 LR9 Jazz Cósmico
 LR10 Aud. del Japón
 LR10 Paquita Vebil
18.30
 LR2 Hogar para ciegos
 LR3 Chap. de Tradición
 LR4 Emilia Coronado
 LR5 Rene Fauce
 LR6 Bol. Judicial
 LR3 Cant. Carlos Barés
 LR9 Martha Laverne
 LR10 La Tucumanita
 LR1 Momento Literario
 LR2 Aud. España
 LR3 Gilda Segre
 LR6 Tip. Requena
 LR8 Hnos. Omar
 LR9 Desfile Odeón
 LR10 "En los pagos de Churrinche"
18.45
 LR5 S. Almeyda
 LR8 Dúo Hnos. Verón
 LR9 El escribano de la familia
 LR10 L. Clemente
 LR1 Grabaciones
 LR5 Boletín Deportivo
 LR6 Trío Figueroa
 LR8 "Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare"
19
 LR2 Informativo
 LR3 Org. O. Fresado
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Informativo
 LR8 Cant. Carlos Barés
 LR9 Martha Laverne
 LR10 H. Hebra
 LR1 Romances de mi pueblo.
 LR3 Gilda Segre
 LR4 H. Ferroviaria. La Tucumanita. L. Clemente
 LR6 Devin
 LR8 Noticias
 LR9 Emocionantes avent.
 LR10 P. Vebil
19.15
 LR4 Acosta - Villafañe
 LR5 J. M. Castro
 LR8 Dúo Hnos. Verón
 LR9 Tip. Vardaro
 LR3 Boletín Hínico
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Tipica Donato
 LR10 Carlos Zárate
19.30
 LR3 Cantor Charlo
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Los Gits de Budapest
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Dúo Ruiz - Acuña
 LR1 Aud. nuestro ejército
 LR2 A. Rojas
 LR3 Ricardo Miranda

LR6 Tip. Requena
 LR8 Hnos. Omar
 LR10 P. Vebil
19.45
 LR3 O. Fresado. Canc. A. Ledesma
 LR5 Org. Clásica
 LR9 Martha Laverne
 LR2 Conj. Baian
 LR3 Herminia Ricci
 LR6 Carmen Mir
 LR8 Tipica Donato
 LR10 Cuarteto Parada
20
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 O. Fresado. Canc. A. Ledesma. Charlo
 LR4 Dúo Acosta - Villafañe
 LR5 Informativo
 LR6 Tipica Canaro
 LR8 Dos palabras por el Speaker
 LR9 Tip. Vardaro
 LR10 Sopr. White
 LR1 Orquesta Argentina
 LR2 Zita Nelson
 LR3 Ricardo Miranda
 LR4 Org. Clásica
 LR5 Los Dandys
 LR6 Devin
 LR8 H. Mickey
 LR10 Aud. Hísp. Argent.
20.05
 LR8 Tip. Miguel Caló
20.15
 LR4 Conj. de D. Montiel
 LR5 Org. Astoria
 LR6 E. Boy Gelox
 LR8 Cantor I. Corsini
 LR9 Tita Merello
 LR10 Cuarteto Portnoy
 LR1 E. Ruiz
 LR2 S. Liberman. A. Rojas
 LR3 Hora Gallega
 LR4 T. L. Clemente
 LR6 Trío Figueroa
 LR8 Tip. Donato
 LR10 Carlos Zárate
20.30
 LR2 Oscar Alonso
 LR3 O. Fresado
 LR4 Adolfo R. Avilés
 LR5 Tenor Rodríguez
 LR6 Los Gits de Bud.
 LR8 Hawaiano California
 LR9 Ruiz - Acuña
 LR10 Pearson - Walk
 LR1 Orquesta argentina
 LR2 L. Olivari
 LR4 A. Ledesma
 LR5 O. Moreno. cant.
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Pepe Arias
 LR10 Quinteto clásico
20.45
 LR2 Tipica Prieto. Juanita Larrauri
 LR3 T. Simari
 LR5 Concierto de violín
 LR8 Tip. Miguel Caló
 LR9 Laura Alcoriza. Manuel Pagola
 LR1 E. Ruiz
 LR2 Zita Nelson. A. Vila
 LR4 Cuarteto Portnoy
 LR6 Carmen Mir
 LR8 Wico Standard. J. Perceval. Saiza Reilly. Tip. Tinelli
21
 LR10 Cuarteto Parada
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Canc. A. Ledesma
 LR4 Francisco Lomuto
 LR5 O. Astoria. Alsina
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Cantor I. Corsini
 LR9 Atahualpa Yupanqui
 LR10 Jorge Leal
 LR1 Hora Elegante
 LR2 San Liberman
 LR3 Panel Picado
 LR4 Romances del Sur
 LR5 Los Dandys
 LR6 Tip. Requena
 LR10 Jorge del Prado
21.15
 LR2 Tipica Prieto. Oscar Alonso
 LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
 LR5 R. Linares-Montgom.
 LR6 Gelot V. Costa
 LR8 Hawaiano California

LR9 Tita Merello
 LR10 Cuarteto Portnoy
 LR1 E. Ruiz
 LR2 S. Liberman - Villa
 LR3 Osvaldo Moreno
 LR6 Devin
 LR10 Cuarteto Parada
21.30
 LR2 Tip. Berto. O. Alonso. J. Larrauri. J. Balcarce
 LR3 Azucena Maizani
 LR4 Org. Dajos Bela
 LR5 Org. Astoria
 LR6 Clásica E. Bor
 LR8 Tip. Miguel Caló
 LR9 Tip. Vardaro
 LR10 Tanagra
 LR1 Teatro Colón
 LR2 Sexteto Prieto
 LR4 Torres - Alperi
 LR5 Los Dandys
 LR6 H. Ibero Americana
 LR10 Jorge del Prado
21.45
 LR5 M. L. Alsina
 LR6 Canaro
 LR8 Cantor I. Corsini
 LR9 Atahualpa Yupanqui
 LR10 Torres - Alperi
 LR2 Sam Liberman. Villa
 LR4 Tip. Firpo
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 Verón Sauce
 LR10 Quinteto clásico
22
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Canc. Bety Boop.
 LR4 Orquesta Clásica
 LR5 Concierto de Violín
 LR6 Clásica V. Costa
 LR8 Hawaiano California
 LR9 Ruiz - Acuña
 LR10 Caril Sonoro
 LR2 Mercho Caus
 LR4 Canc. Tanagra
 LR8 H. Mickey
 LR10 Jorge del Prado
22.15
 LR3 Rob. Firpo. Charlo
 LR5 Org. Astoria
 LR6 Boletín Informativo Teatro Fémica
 LR8 Tip. Miguel Caló
 LR9 Banco Hipotecario
 LR4 Torres - Alperi
 LR6 Tipica Gillemi
 LR8 Irusta. Fug. Demare
 LR10 Desde un teatro
22.30
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Dr. Prosp. Allemandi
 LR5 M. L. Alsina
 LR8 Ignacio Corsini
 LR9 Teatro
 LR10 Tanagra
 LR2 Sam Liberman
 LR4 Grabaciones
 LR5 Luna Park
 LR6 Broch. Camperos
 LR8 Dúo Verón - Sauce
22.45
 LR4 Org. Clásica. Norma Mir y Sueta
 LR5 Música Selecta
 LR8 Hawaiano California
 LR10 Torres - Alperi
 LR2 J. Larrauri
 LR8 Irusta. Fug. Demare
23
 LR3 R. Firpo
 LR4 Boite Ermitage
 LR5 Bailables. Tip. Dances. Jazz D. Puls
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 N. Galán
 LR2 Org. Tipica
 LR4 Bailables
 LR6 Tip. Gillemi
 LR8 Noticias
 LR9 Bailables
23.15
 LR3 Dúo Torres - Alperi
 LR10 C. Melodia
 LR2 Informativo
23.30
 LR3 Informativo
 LR10 N. Galán
24
 LR3 Cuarteto Melodia
 Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 E. Perales
LR10 Noticiero

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Orq. Sinfónica
LR10 Bol. Metadros

10.15
LR3 Tip. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LR6 Tip. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Conj. Los Caballeros Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Voz hombre campo

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LR6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Evita Lauri
LR1 Nuestró Club
LR4 M. L. Mora
LR6 Trébol y Gramilla
LR10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 Tip. De la Cruz
LR4 Discos
LR6 Chato de Valencia
LR10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentina
LR10 M. L. Mora
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Los Caballeros. Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 G. Bour, sopr.
LR10 H. Serenaders
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 M. L. Mora
LR6 M. Oreiro. Lopecito
LR10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorria
LR6 Canaro
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LR1 R. Colombres
LR2 Tip. Prieto
LR3 Hora Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones

LS6 Tip. Requena. Lopecito
LR8 Cuarteto Portño
LR10 Tribu Goyana
12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Duo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Evita Lauri
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR5 E. Fort. cant.
LR6 Chato de Valencia
LR8 Tip. Stentor
LR10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorria
LR6 Canaro
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 C. Almacereros
LR1 R. Colombres
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Scaens, folk.
LR4 Deportes
LR6 Los Caballeros. M. Oreiro
LR8 Cuarteto Portño
LR9 La Voz de RCA
LR10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldán Seminari
LR9 G. Bour, soprano
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR3 Z. Campos, canc.
LR4 E. Lauri
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Grabaciones
LR8 Tip. Stentor
LR10 J. Tomasso, violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorria
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Duo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor
LR3 Celia Scaens
LR4 Petronila y Candelario
LR8 H. Arquitectura
LR10 Tip. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR3 Conj. Baian
LR4 D. Conte
LR5 E. Fort. canc.
LR8 Tip. Stentor
LR10 Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Roldán Seminari
LR9 Germaioe Bour
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Canadera
LR3 Página Mundana
LR4 Trío Gedón
LR5 Grabaciones
LR8 RCA Victor
LR10 Cartelera

13.45
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorria
LR6 P. Azul
LR8 Duo Hnos. Verón
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR4 Betty Caruso
LR6 Tip. Grezo

LS9 M. de Buen Humor
LR10 El Mirlo
14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relampago
LR9 Hugo Gutiérrez
LR1 El cine y su música
LR2 T. Cedeón
LR5 Hora Aconcgua
LR6 Cantor S. Frias
LR8 Platea Club
LR10 Tip. Pocholo

14.15
LR9 Grab. solistas
LR4 Bety Caruso
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 R. Tauber
LR10 Grabaciones

14.25
LR8 Un Cuento
14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Mojarrilla
LR1 Tortillas místicas
LR3 Horas del interior
LR4 Grabaciones
LR8 Cine Siotesia
LR10 Tip. Tarantini

14.45
LR3 Trío Com. Cedeón
LR4 Bety Caruso
LR10 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LR1 Coment. Sincopados
LR5 Matinée. Sureda. Lopecito
LR6 Cant. S. Frias
LR8 Operetas
LR10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Gedón
LR6 Conj. Bambalinas
LR10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je suis Tout
LR1 La voix de France
LR10 Tip. Tarantini
15.45
LR3 Orq. Gambino
LR6 Tip. Grego
LR10 Juan Ferri

16
LR3 Orq. Habana
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. Gambino
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordigoni
LR4 Grabaciones
LR6 Alberto Reyna, cant.
LR10 Tip. Azerboni

16.15
LR3 H. Velich
LR10 Navarro - Lara
LR6 Tip. Grego
LR8 Canc. M. Jicannas
LR10 Juan Ferri

16.30
LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Orq. Habana
LR1 El rincón de los niños
LR2 Voz Hebra
LR6 Voz Hebra
LR8 Tejidos
LR10 Azerboni

16.45
LR3 Duo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LR4 Orq. Habana
LR8 Grabaciones
LR10 Grabaciones

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charles automov.
LR5 Orquesta Gorria
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Cice-
rone Universal. D. Lang

LR10 Marylín
LR1 Concejo Deliberante
LR2 Hora Alemana
LR4 Tipica Gambino
LR8 Cía. Salinas
LR10 Azerboni
17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito. F. Ferrero, cant.
LR4 Orq. Habana
LR8 Operas
LR10 Grabaciones

17.30
LR2 Capercita Roja
LR3 Duo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dina Lang
LR2 Aud. Especial
LR4 Grabaciones
LR8 C. Duval
LR9 Bailables
LR10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LR4 Navarro - Lara
LR8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El caballero Ignotus
LR10 Desde un templo
LR3 Sria. Alegría
LR4 Hora Alemana
LR6 Caland. y Zorzales
LR8 Carlos Norton
LR10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LR10 Saavedra - Cofre

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Caló
LR9 Dina Lang
LR2 Aud. España
LR3 Teatro Cómic
LR8 S. Aguayo
LR9 Desfile Odeón
LR10 En los pag. de Chu.

18.45
LR8 Canc. Escher Miró
LR9 Roque Silliti
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Olga Gómez
LR8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorria
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tancos y Autores
LR10 H. Hebra
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Tip. Saborido. Cagg.
LR8 Noticiero
LR9 Emocionantes avent.
LR10 Tip. Testoni French

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 A. Castellano
LR10 Augusto Gauthier

19.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR2 Tip. Prieto

LS6 Los caballeros o Vi-
llasboa
LR8 S. Aguayo
LR10 Testoni French
19.45
LR3 Duo Gomez - Villa
LR5 Orq. Gorria
LR9 Duo Verón - Sauce
LR2 J. Larrauri
LR6 Canc. Olga Gómez
LR8 A. Falcón
LR10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mercha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc.
M. Solá. Gómez - Villa
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 H. Oficial. Cospito
LR10 Tipica Firpo
LR1 Simons y sus bohemios
LR2 Peter Pan
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 S. Aguayo
LR10 Hora espiritual

20.05
LR8 Tipica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 Oscar Ugarte
LR8 Duo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Coro Kumic
LR1 Duo Aguirre
LR2 Davis. Peter Pan
LR4 Tip. Firpo
LR5 Tip. L. Brightenti
LR6 Tip. Saborido. Cagg.
LR8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Tip. A. de Caro
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson - Walk
LR1 Simons y sus bohemios
LR2 Paquita Carzón
LR4 M. Solá
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 Handle - Lomuto. C. Brian
LR9 Grandes conciertos
LR10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandis y J. Navarro, teatro
LR1 Duo Aguirre
LR2 Corini. N. Dumas
LR3 Obdulio Lima
LR4 Gómez - Villa
LR5 Tip. Brightenti
LR6 Olga Gómez
LR10 Carmen Aranda, canc. intern.

21
LR2 Tipica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc.
M. Solá
LR4 Julio Perceval. Vi-
vien de Castela
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 Tipica Canaro
LR1 Hora elegante
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Brightenti
LR6 Canzone Di Nápole
Arpieta Villalobos
LR10 Volcando el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto. N. Du-
mas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Villa
LR1 Duo Aguirre

LS2 Corini, Peter ran
LR6 Orq. Saborido - A. Caggiano
21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Orriz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Tipica Arcieri
LR8 Tip. A. de Caro
LR9 Duo Verón - Sauce
LR10 Tenor Borestein
LR1 Desde-el Colón
LR2 Paquita Carzón
LR4 A. Barbé
LR5 Sabina Olmos
LR6 H. Ibero Americana
LR8 O. Fresedo, Ramires
LR10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro, Igna-
cio Corini
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Trio Cúcaro
LR8 Duo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cospito
LR10 Coro Kumic
LR4 Tipica Rodriguez
LR5 Grabaciones
LR8 Adh. Falcón
LR10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Clásica. Informativo.
Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial. Verón
Sauce
LR10 Cariel Sonoro
LR2 Mercha Caus
LR4 A. Barbé
LR8 Marimba Cuicatlan -
Hnos. Arzos
LR10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corini. Discos
LR3 Orq. F. Canaro
Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticiero del Banco
Hipotecario
LR3 Grabaciones
LR4 Tipica Rodriguez
LR5 Desde un teatro
LR6 Trio A. B. C.
Manuel Oreiro, cant.
LR10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Portenas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
Desde un teatro
LR10 A. Barbé
LR2 Sexteto Prieto
LR4 M. L. Notar
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR10 Tip. Rodriguez
LR2 Discos Cantados
LR8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Bolte
LR5 Bailables
LR8 Desde la Bolte
LR10 M. Pais
LR2 Informativo
LR4 Tipica Rodriguez
LR6 Tip. Chilleni. Trío
A.B.C. y M. Oreiro
LR8 Noticiero
LR9 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

23.30
LR3 Informativo
LR10 M. Pais
24
LR3 Cant. A. Barbé, Tip
Rodriguez. Canc. Ma-
ria L. Notar

JULIA FERRO

VALOR INDISCUTIBLE DE
LA CANCION ORIOLLA.
POSEE MERITOS QUE
LA HAN CONSAGRADO
AMPLIAMENTE



Un suave y
permanente
velo de
Belleza

Aplicarse todos los días sobre el cutis unos suaves toques de CHELA - el moderno y eficaz Polvo de Tocador - es como extender sobre el mismo un perenne y positivo Velo de Hermosura, haciendo que el rostro adquiera contornos armoniosos, delicados y juveniles, dignos de alabanza.



Tonos: BLANCO - RACHEL -
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gms. \$ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET